2049
40ste JAARG.



# robbedoes

WEEKBLAD 21·7·77/ 52 BLZ./ BELGIË: 20 F
NEDERLAND: FL.1,35/ABONNEES: FL.1,20

# EILAND IN NOOD

**een realistisch beeldverslag door PIROTON en PASQUIEZ**

# de fantastische "formules Honda 50 cc"

Honda, onweerlegbaar leider in de wereld van de konstruktie van 2-wielers, kwam tegemoet aan de wensdroom van vele jongeren, vanaf 16 jaar, door het ontwerpen van de 3 volgende machines: de befaamde SS 50 Z, de nieuwe XL 50 «trail» en de allernieuwste CB 50. Jij, moto-fan, dient te weten dat de CB 50 de jongste uit de CB-familie is, en dus ook een rasechte wegmoto! De XL 50 is de kleine cross-moto... met grootse prestaties. Eén stap verder en je crosst op de XL 125 of XL 250.

Maar laat ons liever de Formules Honda 50 cc testen! Eén trap op de kick en de prachtige vier-takt slaat aan. Zwiep... het been erover, en we zitten stevig in 't zadel. Helm op - gas geven - 1ste (aan de voet, natuurlijk), 2de, 3de, 4de. Mensen wat een vaart... een zware moto waard! Even stoppen bij de vrienden. Wat een sportief prachtdier. Bekijk die lijn, die afwerking, die chroom, die klasse. Daar is zelfs een zware moto jaloers op!
Wedden dat de vrienden hem ook willen proberen? Zijn er teveel kandidaten, geef ze dan deze bon. Dan kunnen wij ze blij maken.



**HONDA**

HONDA MOTOR N.V.
Wijngaardveld 1 - 9300 Aalst.



**SS 50 Z**



**XL 50**



**CB 50**



Ja, stuur mij de volledige dokumentatie over 't model dat ik aangestreept heb. SS 50 Z—XL 50—CB 50 Sp

Mijn naam en voornaam: ..............................

Mijn adres: ..............................

Postnummer: .............. Gemeente: ..............................

Bon terugsturen naar Honda Motor - afd. publiciteit - Wijngaardveld 1 - 9300 Aalst.

# WIMD? WIMDA?

**WAT SMURFT DAT STEL NOU?!? WAT SMURFEN DIE TOCH?! SMURF EEN LEUKE TEKST IN EN SMURF DIE AAN ONS OP!**

Dit is de gelegenheid om je verzameling smurfenalbums uit te breiden en de kans om jezelf, je broertje of zusje (of die dreinerd van een neefje van je) een pakje smurfen-kleurposters te bezorgen! Gewoon door met onze smurfe smurfstrijd mee te doen.

Hiernaast zie je enkele tekeningen staan waarin Smurfen de hoofdrol spelen. Een hoofdrol ZONDER TEKST! Dat kan natuurlijk niet. Een hoofdrolspeler moét gewoon een tekst zeggen. Moet JIJ nu verzinnen. Een leuke, spetterende, oerlollige tekst waarin natuurlijk rijkelijk met " smurf " en het werkwoord " smurfen " in al z'n vormen en vervoegingen wordt gesmeten.

Bekijk gewoon de afgebeelde scènes goed, laat je fantasie op toeren komen, en verzin voor de lege spreekbellen een tekst waar Smurfentekenaar Peyo en wij zich de navel van uit de buik lachen.

Kansen genoeg om te winnen. De eerste tien bekroonde inzendingen zijn goed voor een Smurfenalbum plus twee stickers, de volgende tien uitverkorenen krijgen een rol met daarin drie kleurposters van de Smurfen thuisgestuurd.

Deze smurfstrijd vind je de komende maanden om de twee weken in Robbedoes terug. Voor deze tweede ronde is de uiterlijke inzenddatum 29 juli 1977. Vóór die vrijdag moet jouw suggestie dus op de post liggen, in een voldoende gefrankeerde enveloppe, geadresseerd aan:

ROBBEDOES SMURFSTRIJD
Livornostraat 97
1050 Brussel/België.

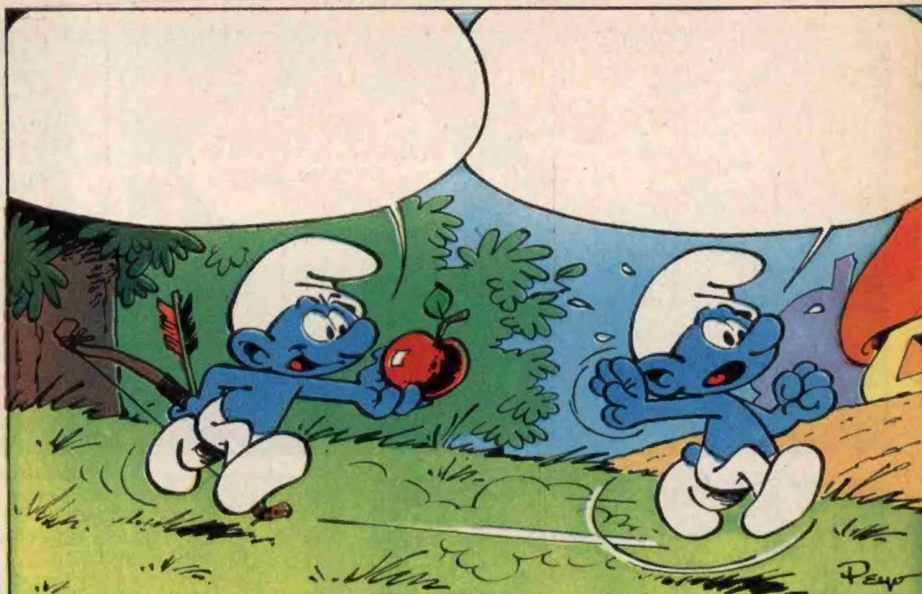
Om de zaak eensmurfiger te maken, vragen we onze schare Nederlandse lezers ook hun suggesties voor een keertje meteen naar België te sturen.

Natuurlijk begrijpen wij best dat je deze bladzijde liever niet uit je Robbedoes scheurt. Je hoeft je teksten ook helemaal niet in deze tekstbellen te schrijven. Je neemt dan een apart velletje papier en schrijf daar duidelijk op welke teksten je voorstelt voor tekening 4 (de bovenste), tekening 5 (de middelste) en tekening 6 (inderdaad, de onderste). Dan komen we er ook wel uit. Wèl moet je bij je inzending natuurlijk je NAAM, ADRES en LEEFTIJD vermelden. Zo, dat was het verhaal. Nou snel aan de slag. We zijn Smurfend benieuwd naar wat je ervan maakt. Succes!

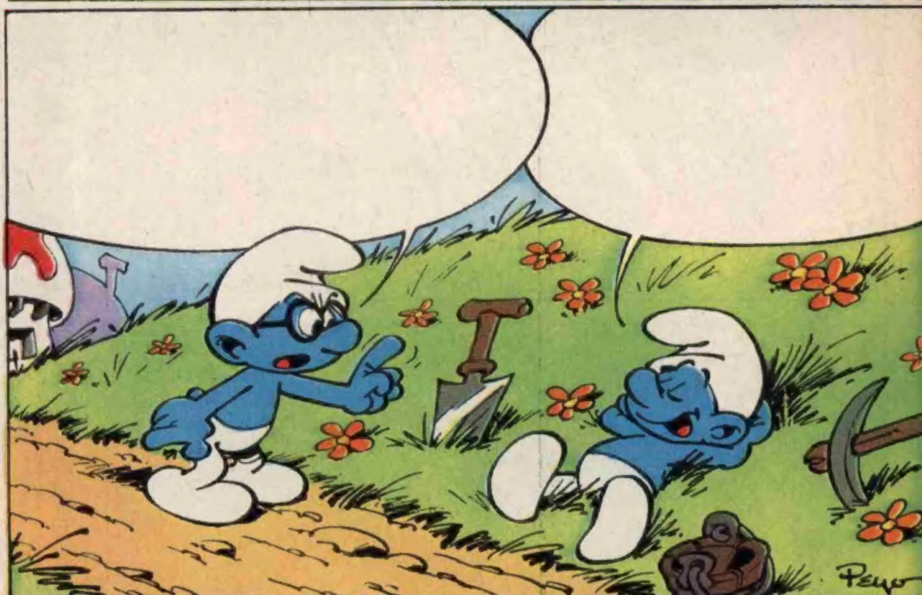
**60 smurfige prijzen staan klaar!**



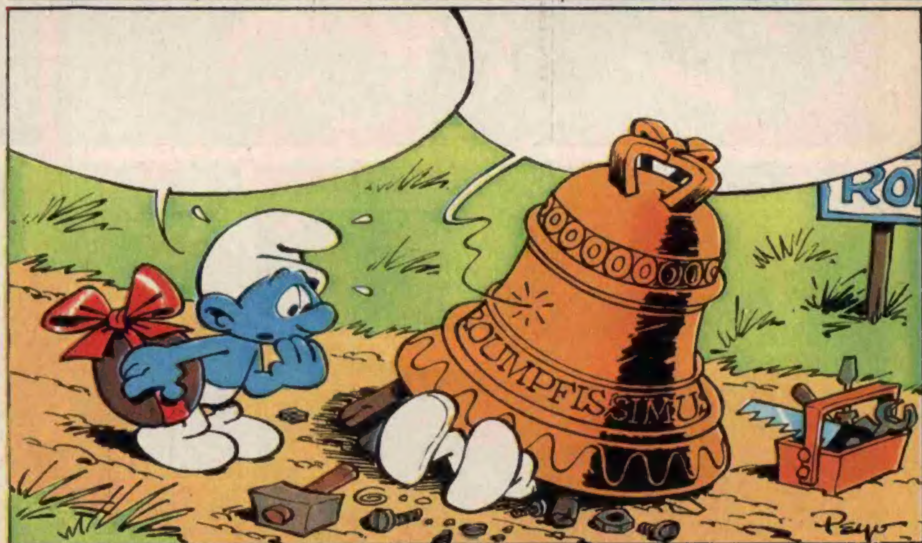
4




5



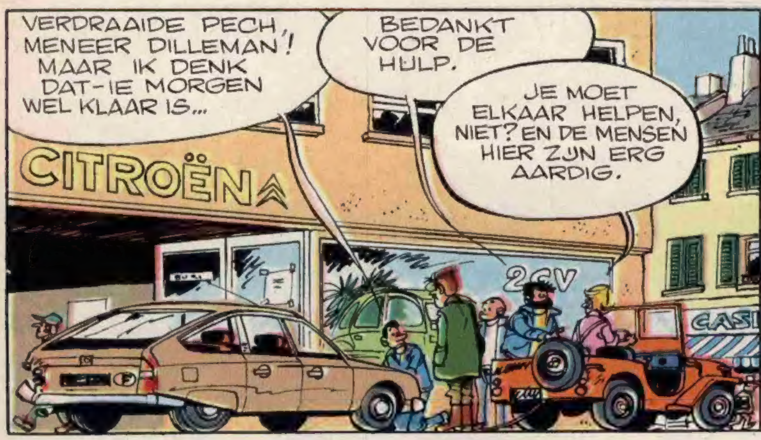

6

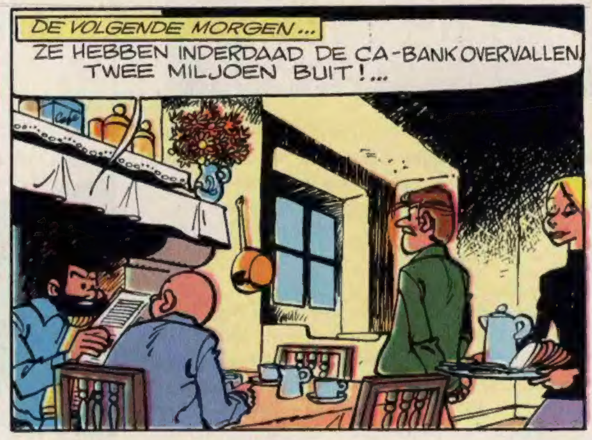


De achtervolgde wagen is pardoes het ravijn ingestort. Een jammerlijk ongeval of geslepen opzet ?

# Baard&Kale





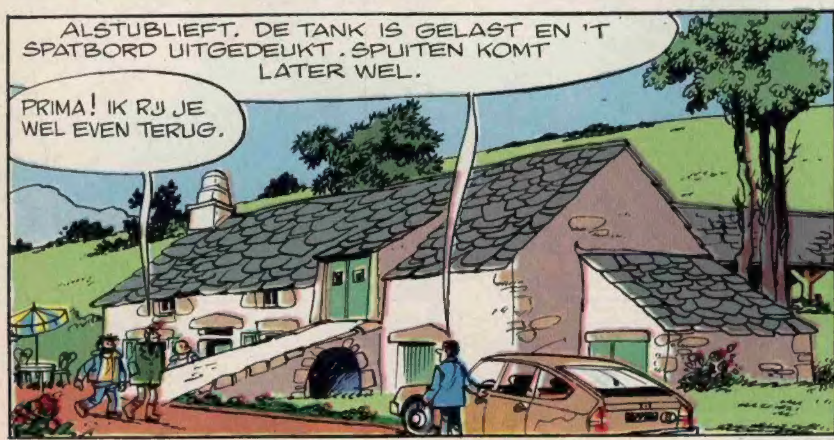






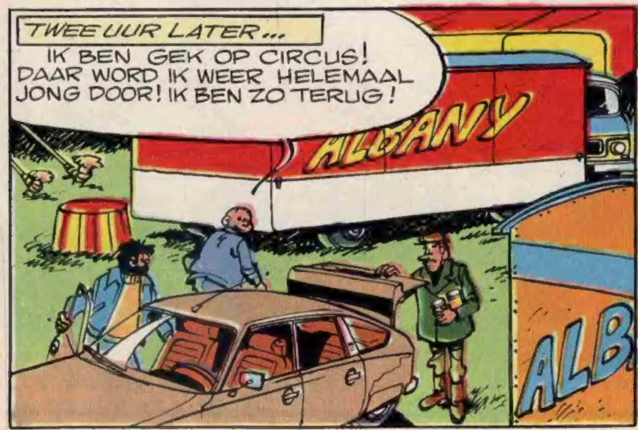


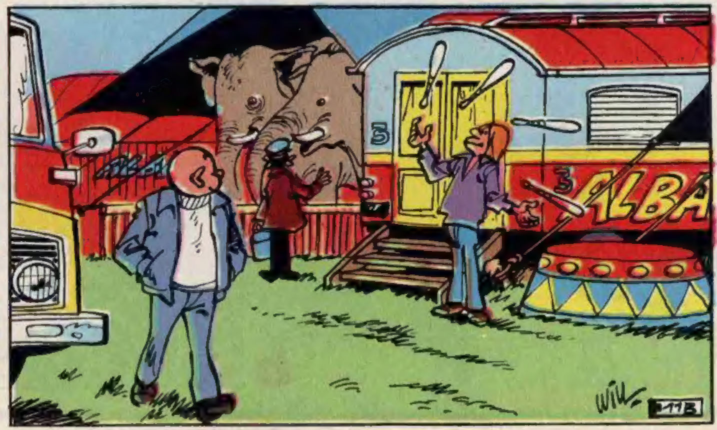










# DE LAATSTE STUNT

Will
Tillieux · Desberg









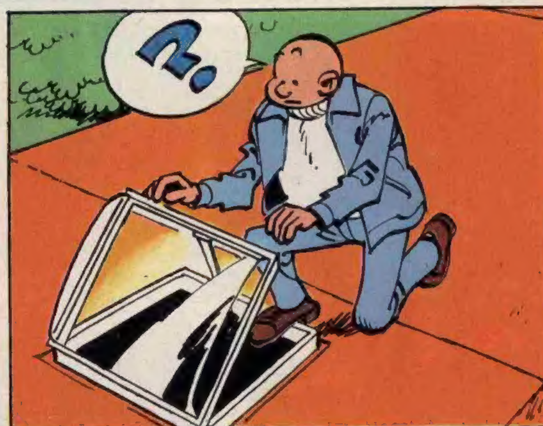








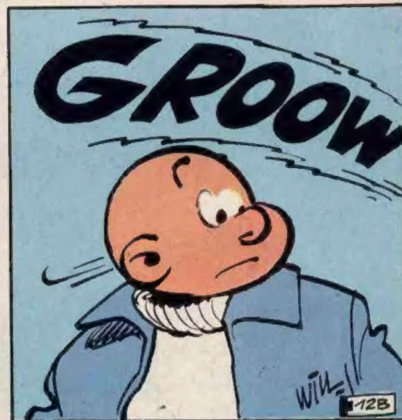













wordt vervolgd

Onze captain stelt een ruil voor : het in Paramaribo gestolen geld tegen Morgana, gevangene van van Haenen...

# captain caraibe



EEN PAAR MINUTEN LATER...

PFF! IK ZAT 'M WEL EVEN TE KNIJPEN TOEN YVAN DIE TREKKER STEEDS AAIDE!

BOAH !...

IK HEB DE LOOP 'N BEETJE DICHT GESTOPT MET CEMENT UIT DE TOREN... DAT MAAKT MINDER BROKKEN, ALS ...

EN JE ZEI DAT JE VAN GOKKEN GRUWT ! JE BENT 'N VERBAZENDE BLUFFER!

MAAR ALS JIJ DENKT DAT IK HIER BLIJF ZITTEN DUIMEN DRAAIEN, HEB JE 'T WEL MIS, CAPTAIN !...

LATER, OP 'T ZUIDSTRAND...

DIE BOLLE MOET ER NU ZIJN... VOORUIT DAN MAAR...

OPGELET! DAAR HEB JE 'M! DE STEIGER OP, JULLIE ... EN BEHANDEL DIE BRANCARD ALSOF ER 'N STERVENDE OP LIGT!...HAHA!

SMERIGE GLUIPERD!

IK... IK GIL ! IK WAARSCHUW 'M !

DOE MAAR... SPER JE MONDJE IETS TE VER OPEN EN JE VRIEND IS 'N LIJK KOM OP... DOORLOPEN 'N BEETJE !...

CARAÏBE !...

RUSTIG MAAR, MEISJE ... 'T KOMT WEL IN ORDE !...



# EINDPUNT COCOPEAK

ROGÉ



























wordt vervolgd

# BEELDHOUWER LODE VAN DEN BRANDE:

## Het is fijn als je zelf je werk kunt regelen

**Lode Van den Brande is een fantastisch en onvermoeibaar man : hij wil altijd maar leren en creatief zijn. Het resultaat is er : hij tekent, schildert en maakt beelden en vormen in hout, ivoor, terra cotta, brons en marmer. Alles wat in zijn huis staat — op één beeldje na — is eigen werk. Ook de meubels, de lijsten, en noem maar op. Hij glundert ervan. Hij is een gelukkig man.**

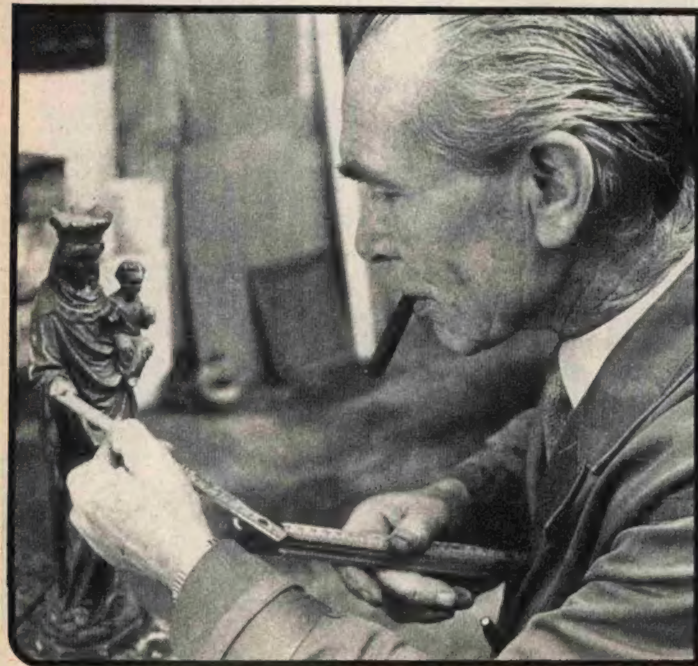
« Als kleine jongen », zo vertelt hij, « wilde ik al schilder worden. Maar mijn vader stierf erg vroeg. Toch mocht ik als zoon van een weduwe tot 16 jaar naar school, en daar ben ik mijn moeder nog steeds erg dankbaar voor. Daarna moest ik de kost gaan verdienen. Ik heb even bij een bakker gewerkt, maar daarna kwam ik in het meubelbedrijf, niet het maken van de meubels zelf, maar het houtsnijwerk. Intussen bezocht ik de kunstacademie al. Toen ik 12 jaar was, mocht ik daar al binnen. Op die academie keek ik mijn ogen uit op het werk van de beeldhouwers, want al schilderde ik graag : dat beeldhouwen fascineerde me nog meer. Toen ik 18 jaar was, ben ik zelfstandig begonnen. Heel eenvoudig, met een atelier in het kolenhok van moeder. Kolen wat opzij geveegd, een werkbank geïmproviseerd, en zo ben ik een eigen beeldhouw-bedrijfje begonnen. »

**« Wat is het uitgangspunt van de beeldhouw- en beeldsnijkunst ? »**

« Tekenen. Dat staat als een paal boven water. Je kan natuurlijk ook wel leuke dingetjes maken, als je niet kan tekenen, maar dat is eerder toevallig. »

**« Nou ja, Karel Appel en zo, ik bedoel schilders die... »**

« ... Nee, nee, die grote heren kunnen allemaal tekenen. Picasso bijvoorbeeld kon prachtig tekenen en wat-ie naderhand in vreemde vormen weergaf, deed hij omdat hij het zo wilde, maar niet omdat hij het niet anders kon. Dat in tegenstelling met sommige zogenaamde moderne kun-



stenaars, die maar wat knoeien en het kunst noemen, maar in feite geen vormbeheersing hebben. »

**« In hoeverre moet je voor houtsnijwerk kunnen tekenen ? »**

« Wat je maakt, moet je eerst op papier zetten. Dat breng je dan over op het hout. Je kan natuurlijk ook rechtstreeks op het hout tekenen in bepaalde gevallen, maar normaal gezien zet je het eerst op papier. Ik ga nog verder : wat je wil snijden, geef je dan eerst vorm in gips. Pas dan ga je aan het snijden beginnen. »

**« Wat is precies het verschil tussen beeldsnijden en beeldhouwen ? »**

« Beeldsnijden is een tak, een onderdeel van de beeldhouwkunst. Het verschil zit al in het woord : snijden kan je alleen in zachte materialen zoals in hout. Houwen is een zwaarder werk, dat doe je bijvoorbeeld in marmer. Voor dat snijden gebruiken we beitels. Een onvoorstelbaar groot aantal : gutsen, en dat zijn holle beitels, steekbeitels, kantbeitels, schietbeitels, gebogen burijnen, verschillende soorten messen. Het is in feite niet altijd snijden : er wordt ook veel gestoken. »

**« Wat moet je nu doen als je ernaast snijdt ? Als je nu een beeld maakt en je bent aan het oog bezig en ineens schiet die beitel uit, moet je dan opnieuw beginnen ? »**

« Dat vragen ze me dikwijls. Het antwoord is eenvoudig : dat gebeurt nooit. Ik kan het echt niet helpen, maar dat komt niet voor als je je vak kent. »

**« En als het nu toevallig toch eens zo is ? »**

« Ja... wat zou ik dan doen ?... Misschien opnieuw beginnen... of een stukje aanplakken... Ik kan het me niet voorstellen. »

**« Heb je bij houtsnijden geen hamer nodig ? »**

« Natuurlijk. Je slaat soms met de hand, of soms met een hamer. Je gebruikt dan hand- of steekbeitels. Dat kan een machine allemaal niet nadoen. Je weet dat ze veel houtsnijwerk in meubels nu met machines kunnen doen, maar dat kan je altijd zien : er zit nooit die natuurlijke slag van het handwerk in. Het is koud en lééft niet. »

**« Nu kom ik weer met dezelfde vraag terug : als je nu met marmer ernaast slaat... Je hebt hier een beeld met zo'n losstaand handje. Hoe krijg je er in godsnaam die vingertjes in ? Als je daar met een beitel op los gaat, moeten die vingers er toch afspringen ? »**

« Het is natuurlijk moeilijk om dat eenvoudig weer te geven. Al die technieken kan je moeilijk in een paar woorden samenvatten. Laten we het even zo stellen. Ik ga een beeld maken in marmer. Ik doe het volgens een klassieke methode : ik maak eerst een nauwkeurig en precies ontwerp in gips. Dan heb ik het blok marmer. Daarvan kan ik hele brokken gewoon afslaan, bijvoorbeeld dat stuk tussen schouders en oor. Ik zeg "gewoon", maar ook voor dat afslaan van de grote brokken is een speciale techniek vereist. Goed, in elk geval geef je een grove vorm. Je gaat steeds verder en dan kan je je puntpasser gebruiken. Die puntpasser gebruik je om de verhoudingen van je gipsmodel op het marmer over te brengen. Veronderstel dat ik aan een arm bezig ben. Ik kap die arm eerst gedeeltelijk uit, bijvoorbeeld de voorkant. Aan de achterkant zit nog allemaal dik steen. Dat is bij de hand ook zo. Als die voorkant van de arm en de hand klaar is, vul ik die voorkant weer op. Ik pak die als het ware in. Ik maak een soort cement met marmergruis. Als dat goed hard is, begin ik aan de achterkant. Zo heb ik een steun. Als die achterkant ook gekapt is, kan ik die aangebrachte laag cement voorzichtig weghalen. Dit is enigszins primitief voorgesteld, maar het

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶





De bende van "Dos Dados" doet een nieuwe aanval op de heuvel waar Jerry, Pancho en "von Risch" zitten verschanst.

# JERRY SPRING





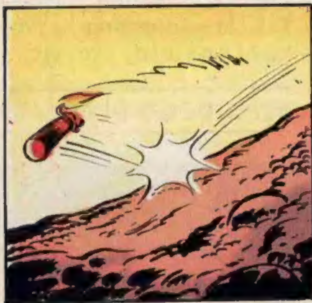


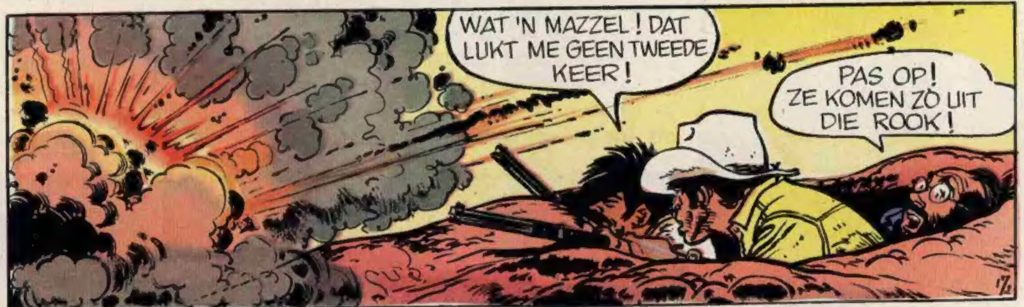















# GROTE VREDESPIJP

Jijé
Philip



















vervolg

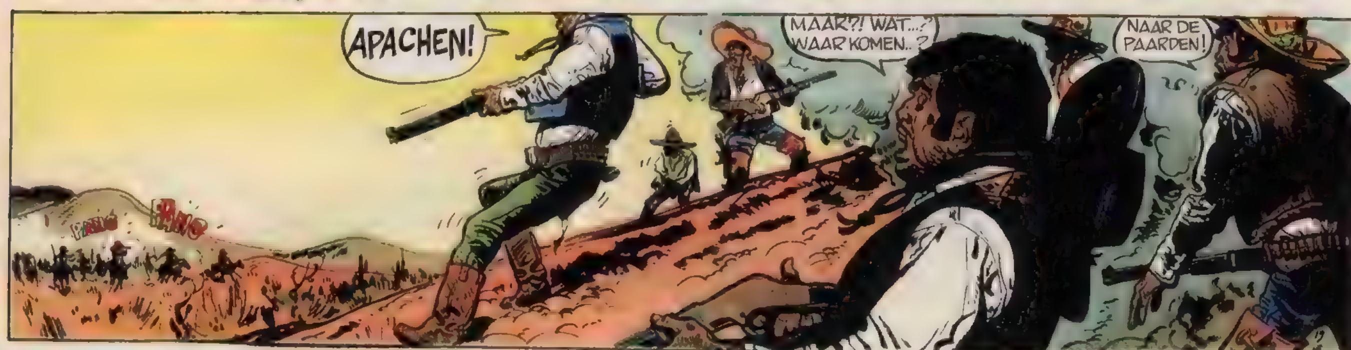
# JERRY SPRING















wordt vervolgd

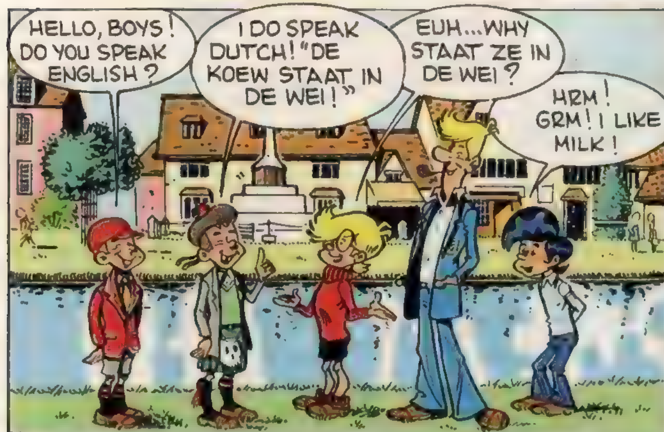
# DEVOS Geniale Olivier

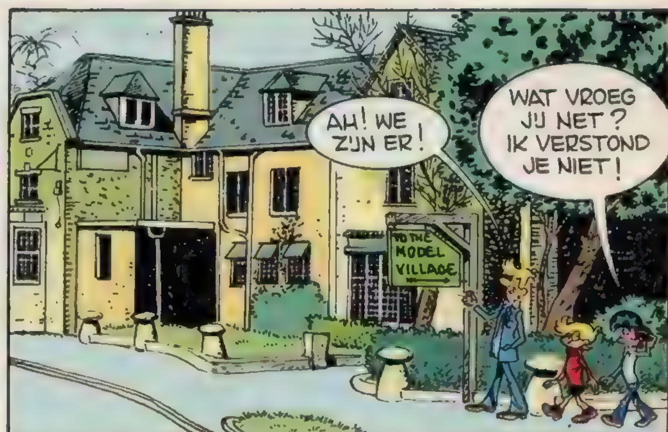


IN HET MIDDEN VAN ENGELAND, TUSSEN CLOUCHESTER EN BIRMINGHAM, LIGT HET LIEFLIJKE PLAATSJE BOURTON-ON-THE-WATER (DE KRONKELENDE WINDRUSH) MET ZIJN SCHILDERACHTIGE HUISJES EN VIJF AARDIGE BRUGGETJES DIE ALS HET WARE OP DEZE MURMELENDE STROOM LIGGEN. MENIGE TOERIST ZOEKT EN VINDT HIER IN DEZE STREEK RUST EN VERPOZING, EN BRENGT MEESTAL OOK EEN BEZOEK AAN DE GROTE DIERENTUIN WAAR VELE EXOTISCHE DIEREN IN DE GROOTST MOGELIJK VRIJHEID LEVEN.
BEZIENSWAARDIGHEID NR. 1 IS ECHTER HET SCHAALMODEL VAN BOURTON, IN 1936 NA VIER JAAR NOEST WERKEN DOOR VIER MODELBOUWERS OP SCHAAL 1/9 NEERGEZET.





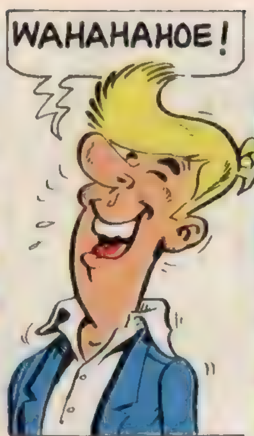



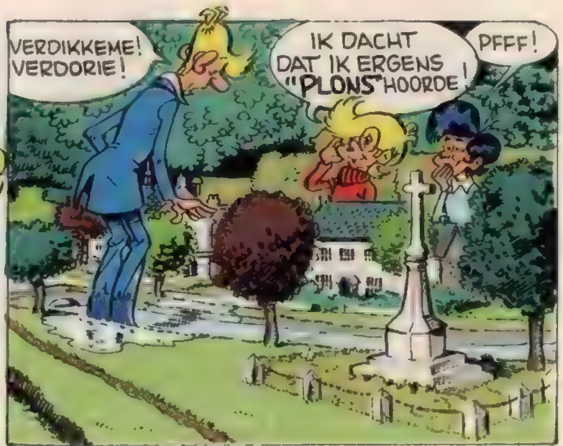




OOOH! WAT MOOI!
IETS VOOR DE MINI-MENSJES UIT ELLENDAM II!
OPLETTEN MET OVERSTEKEN, HOOR! HAHA!

vervolg

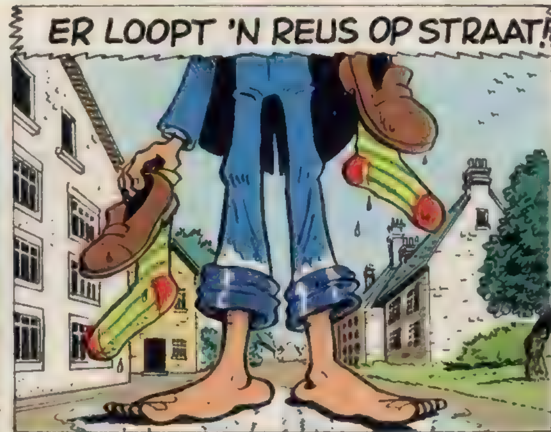


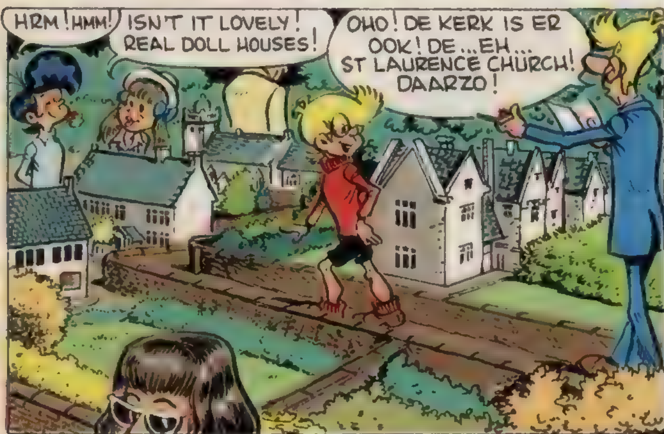


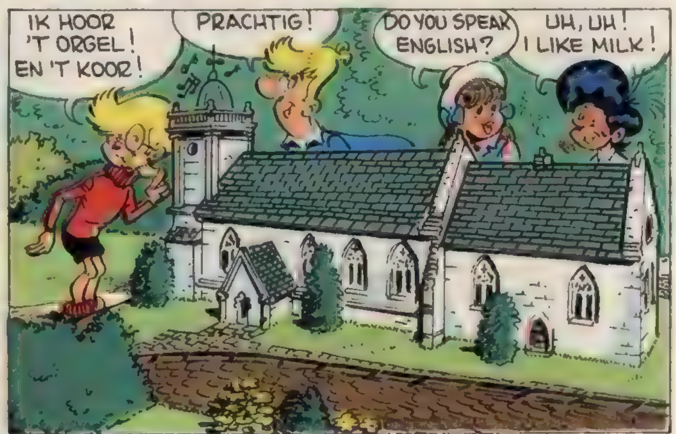


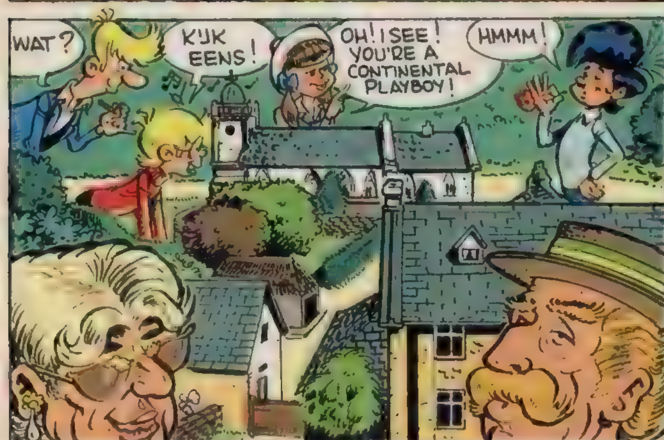






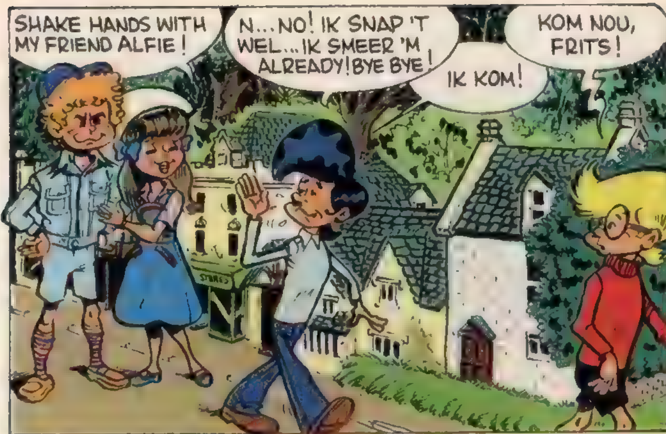


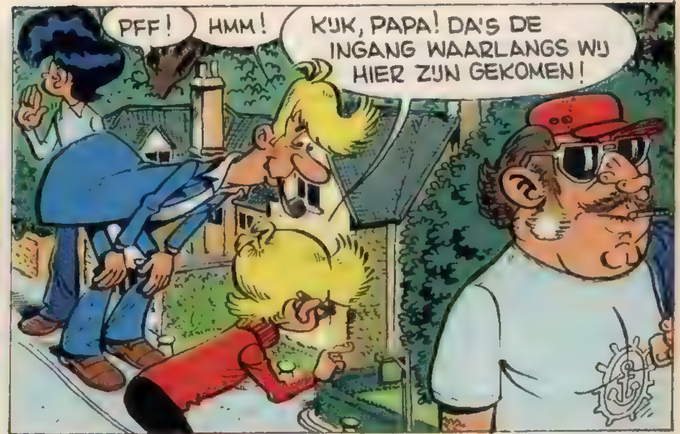




MOET JE ZIEN! ALLES ZOALS IN 'T ECHT! DE BANKEN, 'T ALTAAR! ALLES! PLUS 'N LUIDSPREKERTJE VOOR DE MUZIEK EN 'N GEVLEUGELDE PAROCHIAAN!

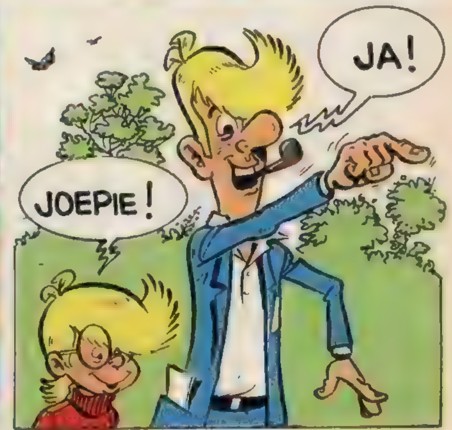



SHAKE HANDS WITH MY FRIEND ALFIE!
N... NO! IK SNAP 'T WEL... IK SMEER 'M ALREADY! BYE BYE!
KOM NOU, FRITS!
IK KOM!


PFF!
HMM!
KIJK, PAPA! DA'S DE INGANG WAARLANGS WIJ HIER ZIJN GEKOMEN!


ALS IK 'T WEL HEB, BESTAAT ER 'N SCHAALMODEL VAN DIT SCHAALMODEL!

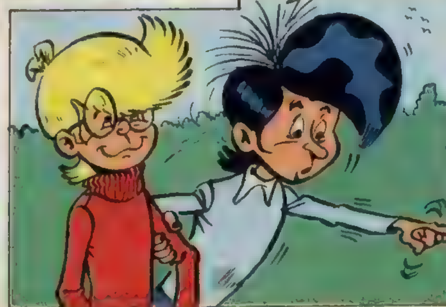

DAT LIGT DAAR, GELOOF IK!
JOEHOE!
DAAR LIGT 'T! MEE!


JA!
JOEPIE!


ONGELOOFLIJK! GEWELDIG!
WEER ALLES PRECIES NAGEBOUWD! OP NOG KLEINER FORMAAT!


HOE KRIJGEN ZE 'T VOOR MEKAAR?!
DAT VRAAG IK ME OOK AF, JA!
BYEBYE!


ZIE JE DAT? DIE HUISJES, BRUGGEN EN STRAATJES! LEUK, NIET?!
HMMM! HEEL LIEF! HUH?! WAT?! HOE?!

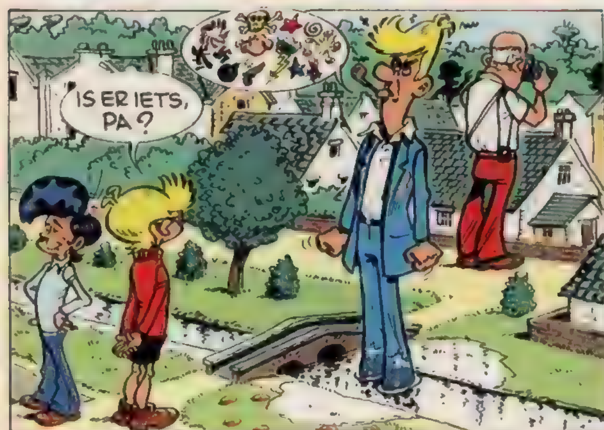

OOOH! OLIVIER! KIJK DAAR!


'n model van 't model van 't schaalmodel!
MOET IK ZIEN!
NIET TE GELOVEN!
3

vervolg


HEEFT IEMAND 'N VERGROOTGLAS BIJ ZICH ?!
DAT HEB JE HARD NODIG OM HET VERVOLG HIEROP TE ZOEKEN !
LEUK OM MET JE AUTO'S EN SOLDAATJES IN TE SPELEN !


HOLA ! WE MOETEN TERUG NAAR 'T HOTEL ! KOM, MAAR KIJK UIT WAAR JE JE VOETEN NEERZET !
COME ON, GIRLS.
HIER !
I LIKE


IS ER IETS, PA ?


VANAF DIT " VIEWPOINT " KUN JE ALLES NOG 'N KEER IN EEN BLIK OVERZIEN ! INDRUKWEKKEND, NIET ?
FRITS !
" VIEW-POINT "
LETTERLIJK: GEZICHTSPUNT.


IK KRIJG WARATJE ZIN OM MET POPPEN TE GAAN SPELEN !
AAAH...DIT MOEST BETTIE 'NS ZIEN !


NOU, WAT ZEI IK ! JE RAAKT NIET UITGEKEKEN, WEL ?!


IK VRAAG ME AF WELKE VERRASSING ONS BIJ DE UITGANG WACHT !
HOEHOE ! HEE ! I LIKE MILK !
HOU OP ! NOU IS HET UIT !
DEVOS

**De Crabs hebben Marty White naar het ziekenhuis gebracht. Uiteraard lokt de schotverwonding de nodige vragen uit**

# CANDICE













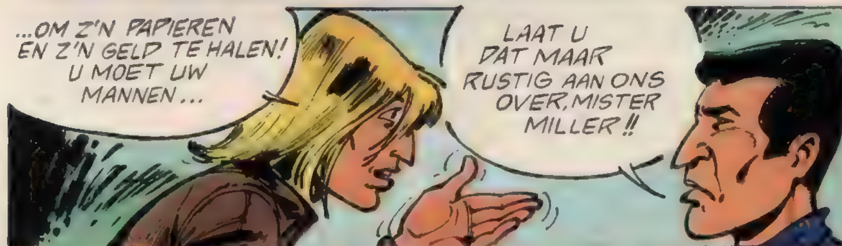

















wordt vervolgd

Met de nieuwe "ruiter" in hun tent, moeten de sergeant en Blutch wel onder de blote hemel slapen...

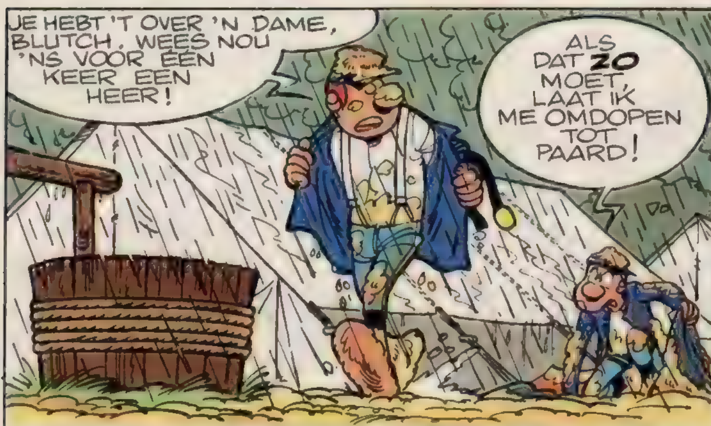
# DE BLAUWBLOEZEN





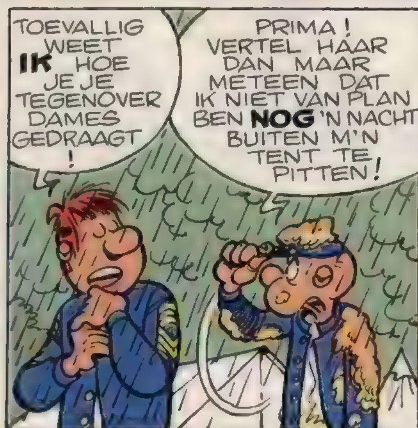










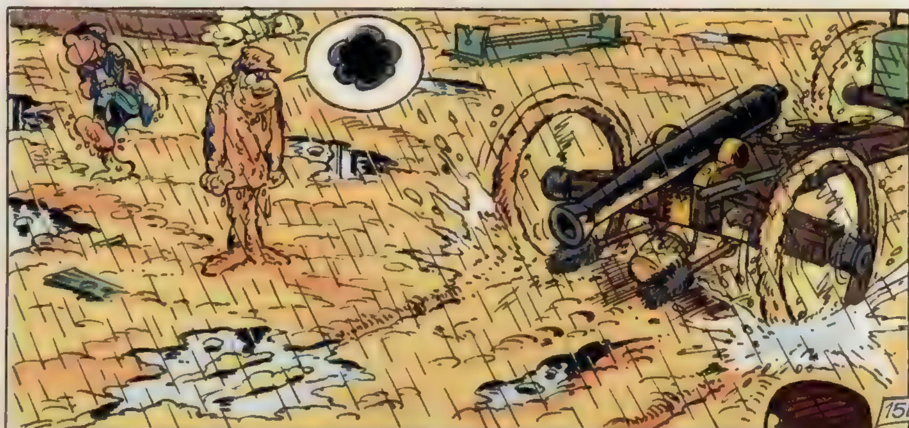






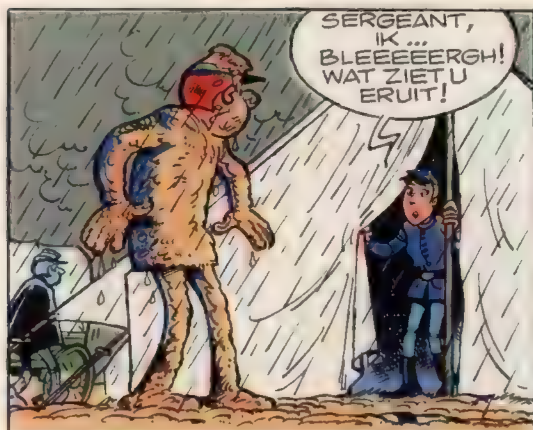






# IN DE PUREE

Cauvin Lambil









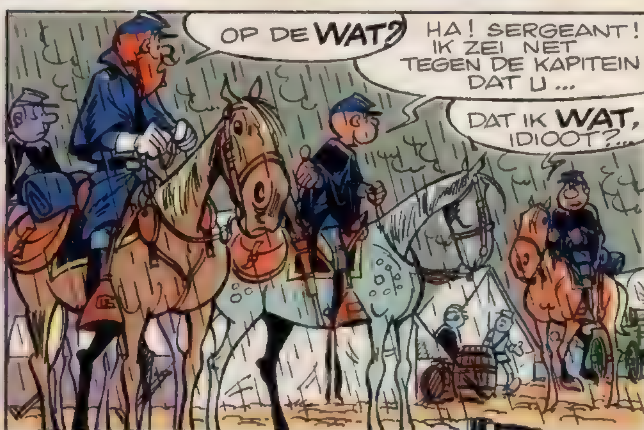








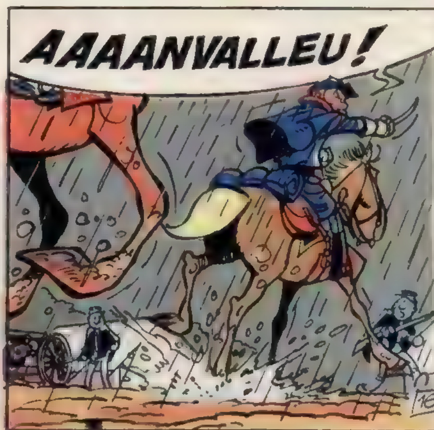








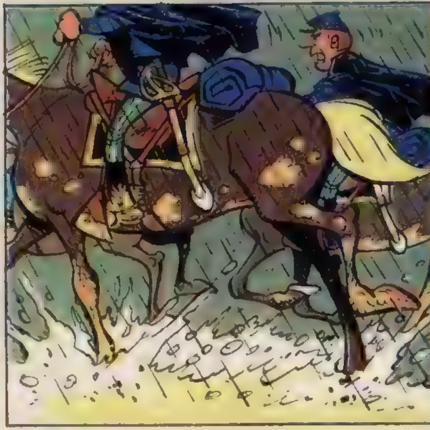



vervolg »

# DE BLAUWBLOEZEN






17B.







wordt vervolgd




Te gek om los te lopen,
al deze albums !

1. Wagen in 't Westen
2. Van Noord naar Zuid
3. Voor vijftienhonderd dollar extra
4. Outlaw
5. De deserteurs
6. De nor in Robertsonville
7. De Blauwe groentjes
8. De hoogvliegers van de cavalerie
9. De grote patrouille
10. Blauw en uniformen

**KIJK NAAR HET VOGELTJE!**

Al ooit 'n ouderwetse magnesiumfotograaf op 'n 19de eeuws slagveld in aktie gezien, waar Noordelijken en Zuidelijken mekaar met geheven degens en kanongebulder het leven zuur maken ?

Spanning en schaterlach in dit 11de Blauwbloezenalbum :
**Blauwen in zwart-wit (*)**
**Overal verkrijgbaar : 80 F - fl. 4,95**
**Uitgeverij Dupuis**





(*) De Blauwbloezen galopperen iedere week door het stripblad Robbedoes



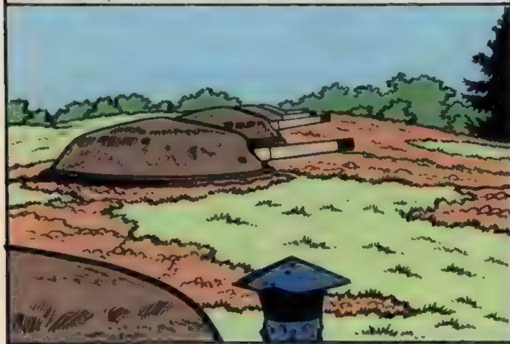
# EILAND IN NOOD

TECHNISCH EN TACTISCH OVERMACHTIGE DUITSE STRIJDKRACHTEN BRENGEN DE HOLLANDSE, BELGISCHE, ENGELSE EN FRANSE LEGERS IN MEI 1940 EEN VAN DE ZWAARSTE NEDERLAGEN TOE DIE DE GESCHIEDENIS BELEEFDE.

IN ZES WEKEN TIJD BEZET DUITSLAND HEEL WEST EUROPA: 15 MEI: FRANSE FRONT BIJ SEDAN DOORBROKEN. 28 MEI: BELGISCHE LEGER STAAKT DE STRIJD. 4 JUNI: DUITSE TANKS RUKKEN OP NAAR DUINKERKEN. 10 JUNI: ITALIAANSE OORLOGSVERKLARING AAN FRANKRIJK. 14 JUNI: VAL VAN PARIJS.

ZO SNEL WAS EEN STRIJD NOG NOOIT GESTREDEN!

ZELFS DE "ONDOORDRINGBARE" MAGINOTLINIE VALT. DE FORTEN WORDEN ZONDER SLAG OF STOOT AAN DE DUITSERS OVERGEDRAGEN, DAAR DEZE LANGS DE LINIE HEEN TROKKEN.



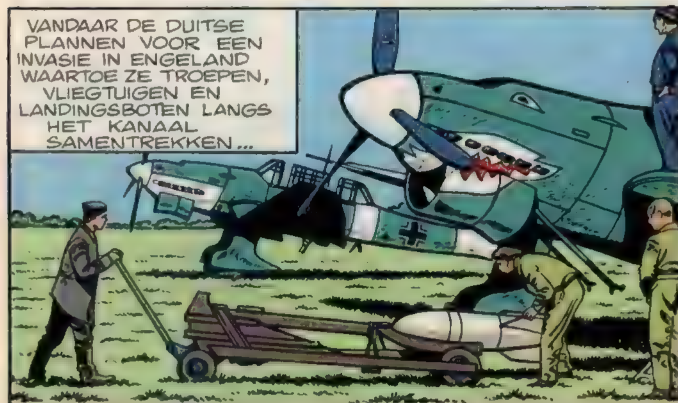
OP 22 JUNI TEKENEN DE FRANSEN DE WAPENSTILSTANDSOVEREENKOMST IN DEZELFDE SPOORWAGEN WAARIN DE DUITSERS IN 1918 HUN NEDERLAAG ERKENDEN, NEERGEZET OP PRECIES DEZELFDE PLAATS.



HITLER WAANT ZICH AL OVERWINNAAR.

... MAAR ZOVER IS-IE NOG NET NIET.




IN SEPTEMBER '40 GAAT HET GERUCHT DAT DUITSE ZEESTRIJDKRACHTEN HET KANAAL WILDEN OVERSTEKEN MAAR VOOR DE ENGELSE KUST DOOR BRANDENDE BENZINEVELDEN WERDEN TERUGGEDREVEN...



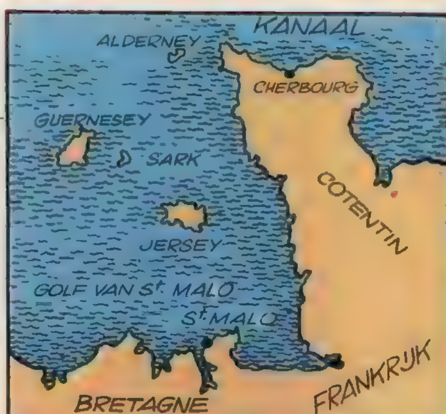
HET GERUCHT BLIJKT ECHTER IN BEZET GEBIED TE ZIJN ONTSTAAN OM DE MENSEN 'N HART ONDER DE RIEM TE STEKEN. DE DUITSERS ZAGEN TENSLOTTE VAN HUN INVASIEPLANNEN AF.

# DE ENGELSEN GAAN...

Piroton
Pasquiez

TOCH LANDDEN ER DUITSERS OP ENGELS GRONDGEBIED!

WELISWAAR NIET IN ENGELAND ZELF, MAAR OP DE ENGELSE EILANDJES VOOR DE NORMANDISCHE KUST...




ZO BRACHT HET DUITSE BIOSCOOPJOURNAAL DE VEROVERING VAN DIT VOORUITGESCHOVEN STUKJE ENGELAND IN DE HERFST VAN 1940.

OOK DE ZEE KAN DE ZEGEVIERENDE OPMARS VAN ONZE LEGERS NIET STUITEN! OP 30 JUNI J.L. ZETTEN STERKE DUITSE EENHEDEN VOET AAN LAND OP DE KUSTEN VAN GUERNESEY...



WEL GINGEN DE ENGELSEN TOT TEGENAANVALLEN OVER OM ONZE TROEPEN WEER DE ZEE IN TE DRIJVEN...




MAAR ALS JE KIJKT HOE DIT BIOSCOOPJOURNAAL IS OPGENOMEN BLIJFT VAN DE WAARHEID NIET VEEL HEEL...

DUITSE SOLDAAT IN ENGELS UNIFORM.

ROOKGORDIJN

CAMERAMAN

ECHTE DUITSE SOLDAAT

TJA... HET HELE "DOCUMENT" WAS NA DE BEZETTING OPGENOMEN DOOR DE DUITSE LEGERPROPAGANDADIENST OP HET EILAND HERM.

2A

DOOR ZULKE FILMS MOEST HET DUITSE VOLK GELOVEN DAT NA DE VEROVERING VAN DIT VERSTERKTE EILAND, HET GROTE ENGELSE EILAND ZELF, GAUW ZOU VOLGEN EN DE DUITSE TROEPEN WELDRA IN LONDEN ZOUDEN PARADEREN.




MAAR WAT GEBEURDE ER MET DE 80.000 ZIELEN DIE DE ENGELSE KANAALEILANDEN BEVOLKTEN?

HUN WONDERLIJKE LOT WILLEN WE NU TRACHTEN TE LATEN HERLEVEN...

DE KANAALEILANDEN WERDEN EIGENLIJK NIET VERDEDIGD. MET PIJN IN Z'N HART LIET CHURCHILL ZE ONTRUIMEN.




DE BEVOLKING ZAG DE KOMST VAN DE DUITSERS MET ANGST TEGEMOET. OP DE EILANDEN WERD EEN AANTAL OPZIENBARENDE MAATREGELEN GENOMEN...

WELL? SINDS WANNEER MOETEN POLITIEAGENTEN DE MUREN REINIGEN?

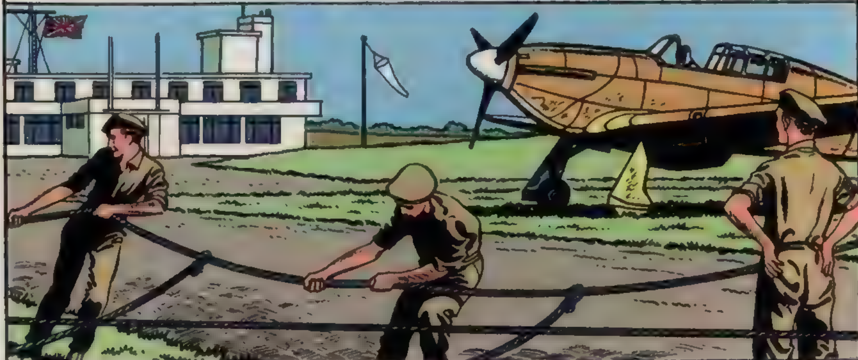



2B

(*) BAILIFF: HOOGSTE LANDFUNCTIONARIS.

vervolg

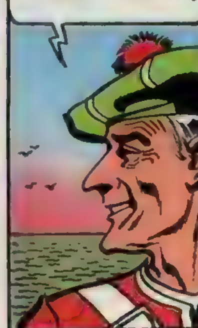








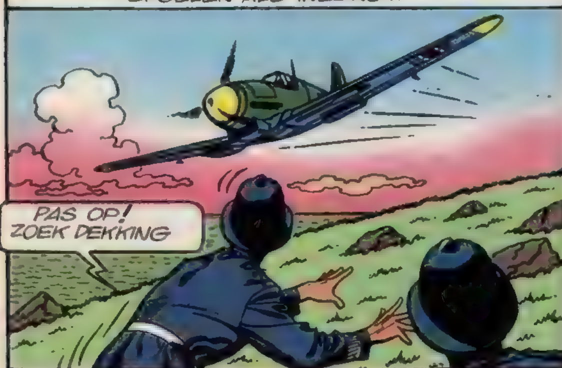




(*) "OP DE HERTOG!" TOAST OP WILLEM DE VEROVERAAR DIE IN 1066 ENGELAND VEROVERDE.

3A

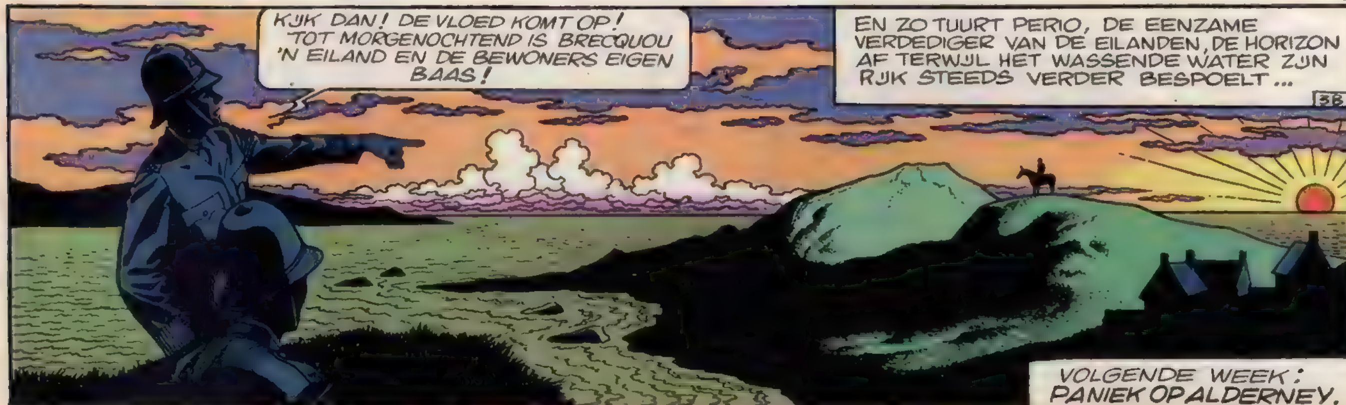
(*) JERRY: BIJNAAM VOOR DUITSE SOLDATEN. VERG: JERRYCAN: DUITS BENZINEBLIK.










wordt vervolgd



# DE DWAASTE DER MOHIKANEN...

## HEB JE AL GEHOORD? (OVER SPIERKRACHT!)

... DAT JE, OM KRACHTIG GESPIERD TE LIJKEN, ALLEEN JE HOOFD MAAR KLEINER HOEFT TE LATEN MAKEN? DAT IS HET GEHEIM ACHTER HET SUCCES VAN DE BEROEMDE ONTDEKKINGS-REIZIGER WINSTON LITTLE-HEAD WIENS HOOFD DOOR DE JIVARO'S ONDER HANDEN WERD GENOMEN: "EERST VOND IK 'T WAT VERVELEND, MAAR DOOR DE ALGEMENE BEWONDERING DIE MIJ TEN DEEL VIEL SPIJT 'T ME NU DAT IK NIET EERDER NAAR DE JIVARO'S BEN TOEGEGAAN."




cvanLuik!

MENEER ATLAS UIT KARSPEL SCHRIJFT ONS OPGETOGEN:

GEWELDIG! TWEE WEKEN OEFENEN MET DE TREKMAARAN EXPANDER HEEFT ME EEN TWEEMAAL ZO GROTE OMVANG OPGELEVERD.







## uit Sirius' zakboek

donderdag 21 JULI 1977

Druk dagje, hoor. Eerst 't bed naar de zaak gefietst, daar dat ding in de lift gewurmd waar het klemvast in de opening bleef zitten. Bed uit de lift gewrikt, de trap op gesjouwd en in m'n kantoor gezet. Toen kwam de baas, die ik heb uitgelegd dat ik energie bespaarde als ik in bed werkte. Energie sparen is nuttig. De baas had 'n andere mening. Die heeft-ie mij verteld. Zo hard dat de mensen van beneden schreeuwden dat dat geen taal was die in 'n fatsoenlijke zaak wordt gebezigd.
't Is ook nooit goed, zei de baas.






*Uit de stapel inzendingen voor de rubriek "VINGERTAAL" kiest onze vriend Carlos iedere week:*

## DE VINGERTIPTOPPER!








# HOTEL OP WIELEN

**Na dat artikel over kampeerwagens van een tijdje terug, kon je wel met je klompen aanvoelen dat dergelijke wagens zich verder zouden ontwikkelen. Vooruitlopend op de te verwachten vraag naar nog meer comfort waarmee de " trekkende vrije vogel " zich wenst te omringen, bouwden de Amerikanen, die de zaken zoals bekend altijd groot aanpakken, een kampeerwagen die meer weg heeft van een rijdend hotel dan van een auto. De naam van dit luxenest op wielen : het GMC MOTORHOME.**

De eerste gegevens in vogelvlucht : een lengte van acht meter, breedte en hoogte van 2,43 meter, pneumatische vering achter, een V8 motor van 7440 cm3, automatische bak, schijfremmen voor.

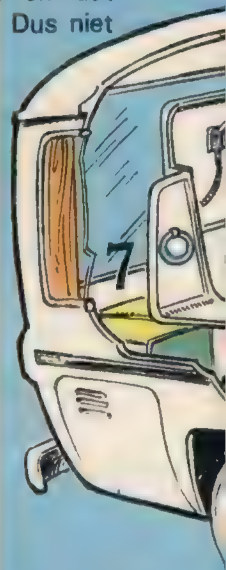
« Afgezien van de lengte, niks bijzonders », zeg je nu mischien. Goed, goed... ga dan maar 'ns op de bestuurdersstoel zitten. Dat dashboard is toch zeker een astronaut waardig, niet ?! Allemaal knoppen, meters en wijzers... voor de afstelling van de achtervering bijvoorbeeld, voor de zuiveringsinstallatie van het afvalwater, de tweede benzinetank of de hulpaccu's. Meters en wijzers ook voor de elektrische installatie die naar keuze 12 of 120 volt levert en een instelknop voor het stuur dat je in alle mogelijke posities kunt vastzetten.

*Laten we nou even naar achteren gaan... naar het mollige vaste tapijt in de " zitkamer " (stofzuiger aanwezig) en naar de kleine, maar hypermodern uitgeruste keuken waar een vier-pits gasstel, een elektrische oven, een aanrecht met twee gootstenen en een grote ijskast je toelachen. Warm en koud water is natuurlijk (hum !) aanwezig. Ook in de douche en op de wastafel die samen met een chemisch toilet met elektrisch bediende spoelbak het badkamergedeelte vormen.*

In een air-conditioned interieur, te verwarmen via een elektrische verwarmingsinstallatie met thermostaat, kan de bestuurder zijn 5 ton zware gevaarte met het grootste gemak besturen. Het ding stuurt als een veertje, de remmen werken voortreffelijk, en dat rijdende huis haalt op z'n sloffen 120 km/u. Dus niet bepaald een slak op de weg.

*Bestellingen voor het Motorhome stromen binnen —*

1. VERHOOGDE BESTUURDERSAFDELING.
2. DRIE GROTE BANKEN (ÉÉN GAAT SCHUIL ACHTER DE PASSAGIERSSTOEL)
3. KOELKAST
4. HANGKAST
5. KOOKHOEK MET DUBBELE GOOTSTEEN EN 4-PITS GASSTEL
6. "NATTE" CEL MET DOUCHE, TOILET EN WASTAFEL.
7. WOONKAMER TER GROOTTE VAN DE GEHELE ACHTERZIJDE.
8. ZEKERINGENKAST VOOR ALLE STROOMCIRCUITS.
9. TOEGANGSDEUR.



*zegt GMC —, een bericht dat zeker een hoop benzinepomphouders veel plezier zal doen, aangezien ze daardoor kans krijgen op een klant die ineens 200 liter " sprit " afneemt ! Ga er maar aan staan. Daarmee ben je, bij een snelheid van 110 km/u. dan toch wel weer voor 1400 kilometer onder de pannen...*

Nog even vermelden dat je in zo'n wagen op een parkeerplaats naast de snelweg even vorstelijk slaapt als in het gemiddelde hotel... en dat je op de picknickplek met je aluminium-polyester huisje op wielen over bekijks niet hebt te klagen !

**Starter.**

# DIE DIKKE van de redacTie

TEK.: GEERTS
SCÉNARIO: J.M. BROUYÈRE.

HEET VAN DE REDACTIE: JUFFROUW RIKKETIK IS WEER AAN 'T WERK, MAAR MENEER PRECIES IS DE SCHOK NOG LANG NIET TE BOVEN. VOLGENS EEN ZEGSMAN VAN 'T ZIEKENHUIS ZOU DE WAARDE HEER PRECIES ZICH TE BUITEN GAAN AAN **DRUGS**!

IN VERBAND DAARMEE VROEG DE BEHANDELEND GENEESHEER DICKY 'N ONDERZOEKJE IN TE STELLEN (WAAR DUPUIS NIKS VAN MAG WETEN!)































EENMAAL WEER BIJ HAAR POSITIEVEN, GEEFT JUFFROUW RIKKETIK EEN VERKLARING...



De para's van Su hebben zonder moeite het klooster veroverd. Waarheen moet Khapierdorje nu uitwijken ?

# Aymone




















vervolg




?


AOW!




VERVLOEKTE RAT!...


HAAL 'N ANDER! EN VLUG WAT!


ALS KHAPIERDORJE, AAN DE OVERZIJDE VAN DE GLETSJER, HAAR VERBAZING TE BOVEN IS, LAAT ZE HAAR MANNEN EN DE GEVANGENEN ONMIDDELLIJK OPBREKEN...

# DE WINTER VAN DE LANGE MARS

Renaud
Brouyère

EN IN DE LOOP VAN DE DAG DRINGT HET GROEPJE KHAMBA'S MET DE AMERIKAANSE GEVANGENEN STEEDS VERDER IN DE HIMALAYA DOOR...

...ZICH WEL BEWUST VAN DE ONTBERINGEN DIE HUN WACHTEN...

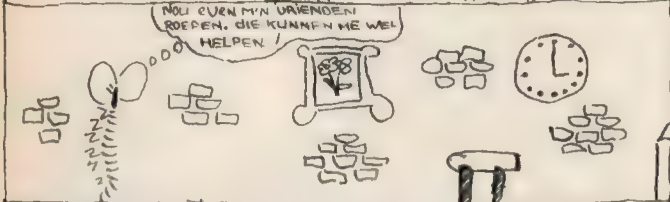


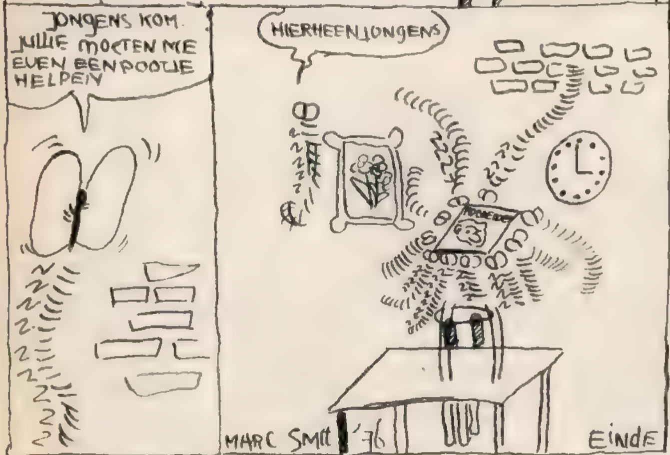

wordt vervolgd

# PLANT 'N KNOL

## EENDRACHT MAAKT MACHT







TEKENING VAN ROMAYP 11 j
IDEE CHRIS FIVEZ 12 j

in het land van SPROOKJES en ILLUSIES







NIEUW!!!!! ook bij je stripwinkel verkrijgbaar

ZORRYKID

HOERA LEVE ZORRY KID!!
"DE GROTE HELD"

ik ook!

tek: Rutger Sark 12 jaar
Amsterdam

JOEPIE EEN ROBBEDOES

ROBBEDOES IS ZEER SMURFACHTIG

HAAL VLUG ROBBEDOES IN HUIS !!

LEEN ANTOON

KURT KOOLEN ABDIJLAAN NR 12 3200 KESSEL-LO 11j.

AI AI AI OEI OEI AAUW AAUW

T.N.T

T.N.T

Evert DIERICKX, ANTWERPEN



# BESTE ROBBEDOES

## Subliem

Het schutblad van uw subliem blad, nr. 2039, is uitstekend. Woefie ook zeer goed. Papyrus uitstekend. Sophie : natuurlijk opperbest. Joris Jasper : fantastisch. Blauwe Sperwer : onovertrefbaar. Mohikaan : heel goede rubriek. Archie Cash is weer op z'n best getekend. Agent 212 zou vaker moeten terugkomen, net als Arme Lampil, Gaffel en Gitaar : brrr — spannend ! Pluim voor Counhaye. O'Strich : soms goed, soms hèèl flauw. Yoko Tsuno : gelukkig weer terug in een goed getekend pittig verhaal. Candice : een voltreffer. Captain Caraïbe vind ik moeilijk te volgen. Wanneer is Franquin weer fit om alles weer aan te pakken ? Wie kan me de Robbedoezen 1799 t/m 1849 bezorgen — in verzamelalbums of losse nummers, maar wel in goede staat.Ik betaal de volle prijs plus misschien een extratje (enkele beeldverhalen of zo).

Wim Van Acker,
Karel Haegensstraat 39,
Zele 9140.
Tel. 052/44.46.03.

**Tja, zovele honderdduizende lezers wachten met spanning op nieuw werk van Franquin...**

## En mijn brief ?

Mijn vorige brief voor " Beste Robbedoes " is niet gepubliceerd. Ligt het aan de post, of publiceert u geen getijpte brieven ? In die brief vroeg ik om " Het Grote Safarispel " van Jean-Luc nog eens te publiceren. Ik heb het ergens gezien en vond het reuze. En kan ik het " Zwarte-Smurfenspel " bij u bestellen (het stond in het kerstnummer van 1975).

Peter Dhondt,
Scheldewindeke.

**Nee, dat Grote Safarispel kunnen we nog niet eens publiceren. Het Zwarte-Smurfenspel kun je wel krijgen in een speelgoedzaak. Of je kunt het bestellen bij de firma Ph. Meeus, Openluchtlaan 45, 1640 St.-Genesius-Rode (tel. 02/358.35.71).**

## Goede aanwinst

Robbedoes is een supergoed blad met veel goede strips. Het extranummer was erg goed. Blesteau is een goede aanwinst. Wat is het maximale formaat voor Vrij Vel, en waar moet je het naar opsturen ? Moet er een handtekening en foto bij ?

Evert-Jan v.d. Poll,
Castricum.

**Je mag je tekening wel op 36 cm breedte maken, maar dan moet je ook wel een hoogte van 45 tot 48 cm nemen, want de verhouding van breedte tot hoogte moet ongeveer 3/4 zijn. Gewoon naar de redactie sturen, Livornostraat 97, 1050 Brussel — met foto en handtekening. Let wel : voor Vrij Vel worden hoge eisen gesteld !**

## Goed zo !

Compliment voor Chris en Chloe met de nieuwe modelbouwrubriek. Makkelijk dat die precies midden in het nummer staat, zodat je ze eruit kan nemen zonder het nummer te beschadigen.

Erwin Hallemeersch,
Oostende.

## Lol

Soms is Robbedoes zo spannend dat ik mijn ongeduld naar het volgend nummer niet kan bedwingen. Het is een blad vol lol en verhalen waar ik me krom om lach. Blauwe Sperwer is heel goed. Kan ik de albums 130 t/m 133 nog verkrijgen ?

Bruno Strijkers,
Steenokkerzeel.

**Jammer, die verzamelde nummers zijn bij ons niet meer verkrijgbaar.**

# DIE KNOP... STOP!

HAHAHA!... ALLES STAAT KLAAR! EEN DRUK OP DE KNOP EN... **BOEM**!... DE WERELD HELEMAAL AAN SPLINTERS!! NJEHEHEHEHEH! GRNJHIHI!

?!

DIE VENT IS VOLSLAGEN GESCHIFT! KNOTSKNETTERGEK!

?

HEE! MAAK JE NOU EEN GEINTJE OF NIET? WIL JE DE WERELD **ECHT** OPBLAZEN?!

JA.

1A

DAT DOE JE TOCH NIET?! DE WERELD OPBLAZEN!! KOM NOU... ZOIETS HOORT GEWOON NIET!

WAAROM NIET! VIND JIJ DIE DAN ZO JOFEL?!

IK?!... OCH... NOU JA... MOET JE HOREN...

EN BEMOEI JE TROUWENS MET JE EIGEN ZAKEN! DIT GAAT JE GEEN KNAL AAN!

GAAT DAT ME NIKS AAN?! EN WAARHEEN MOET IK ONTSNAPPEN ALS DE WERELD WEG IS?!

1B


DE BRUTALITEIT !!


STOP! OVER MIJN LIJK !!


DAT VALT TE REGELEN!
BOM


GEEN MENS BELET MIJ DEWERELD TE LATEN SPRINGEN! NIEMAND!! GRNJIHIAAR!


DONDERS! HOE HOU IK DIE VENT NOU TEGEN ?!


HEY! HELP ME DIE VENT GRIJZEN! HIJ WIL DE WERELD OPBLAZEN!
2A


DIE KAN VAN MIJ DE PFFFT OP!
EGOÏST!


WAAR IS-IE?! WA... AH!... DAAR!

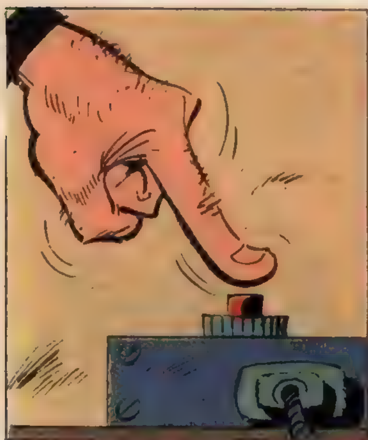

WACHT! VLUG! GRIJP DIE MAN! HIJ WIL DE WERELD OPBLAZEN!


NEE MAAR! MET EEN DRUK OP DE KNOP ZEKER?!
JA!


DAT DACHT IK AL! HAHAHAHA...
STOMKOP!

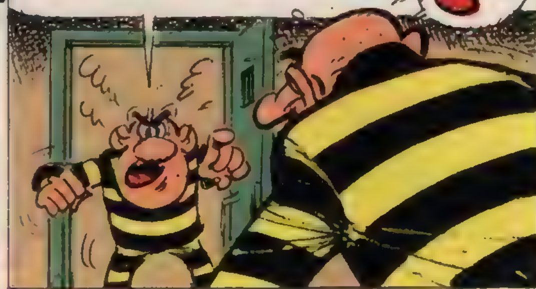

HAHAHA! ÈÈN DRUKJE OP DIE MOOIE ROOIE KNOP EN BOEM! UIT MET DE WERELD!
2B

vervolg

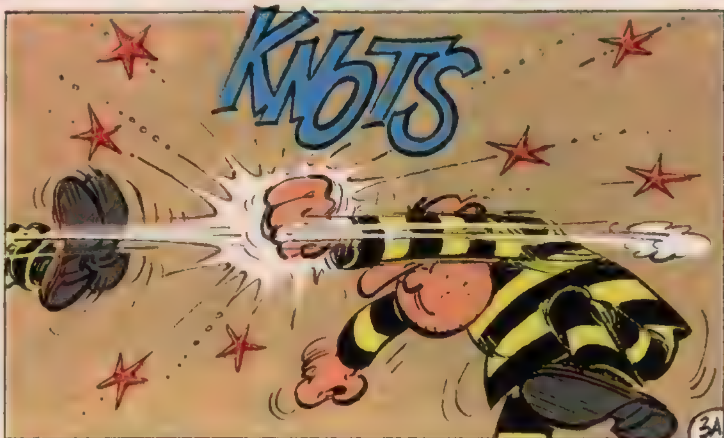


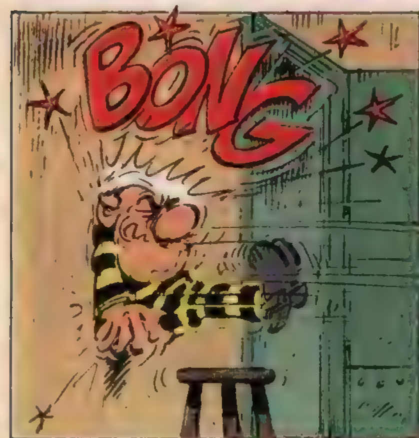

NIET DOEN!




ZOLANG IK LEEF RAAK JIJ DIE KNOP NIET AAN!


ALS JE DAAR DAN ZO OP STAAT...


KNOTS
3A

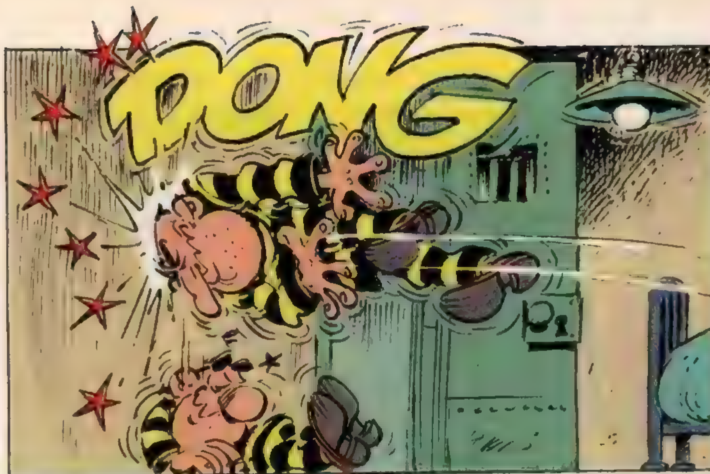

BONG


DE WERELD IS ER GEWEEST! NIEMAND KAN DIE MEER REDDEN! HAHAHA...


W... W...WELLES! I... IK!
PONG


I... IK... BE... BE... BELET... J...JE... DIE KNOP... AAN...


NOU HEB IK ER TABAK VAN! IK PLET JE ALS EEN MUG!
3B


DONG




LATER...
WA... WAAR BEN IK? WAT IS ER GE...? OH! JA!...NU WEET IK 'T... IK...

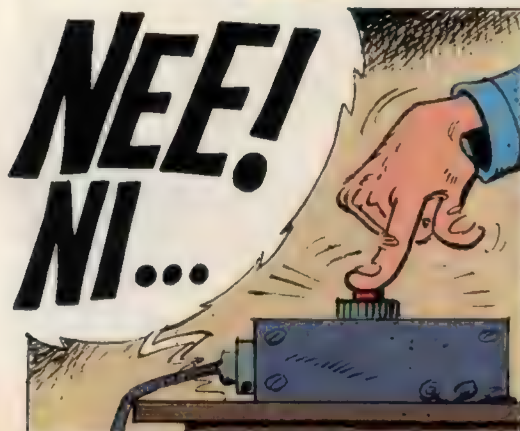

WAT IS HIER DE BEDOELING?
IK HEB NET DE WERELD GERED!


KRAAM NIET ZO'N KOLDER UIT EN ZEG ME WAT ER AAN DE HAND IS!
ZEG IK TOCH! IK HEB NET DE WERELD GERED!
4A


!
IK HEB DEZE IDIOOT BELET OP DIE KNOP DAAR OP TAFEL TE DRUKKEN!


MET DIE KNOP WILDE HIJ DE WERELD OPBLAZEN!


OH JA?! DAT WIL IK ZIEN!... HAHAHA!
HEE! BLIJF ERAF! IK MAAK GEEN GRA...


NEE! NI...


WHAMM

vervolg


SU... GLUP... SUKKEL! STOMME HUFTER!! JE HEBT DE WERELD OPGEBLAZEN!! W... WE ZIJN DOOD!
I... IK... IK DACHT DA... DADA... DAT 'T 'N GEI...GEINTJE WAS!
O... OPGEBLAZEN?!
WOEAH!
HELP! HELP! RED ME!


HUH?! IK HOOR HULPGEROEP! VAN BUITEN?!
HOERA DE WERELD IS OM ZEEP!


NEE TOCH?! WEER DIE TWEE STOMME
HIJ HEEFT Z'N VET!
HELP! AAAAAHH...
5A


D... DE PL... PLOERT! EEN HELE LADING DYNAMIET! ON... OND... ONDER M'N BRITS! AARGH!
HAHAHAHA...


NU IS 'T UIT, DYNAMITE WILLIAM! WE HEBBEN TABAK VAN JULLIE VETES! NAAR DE STRAFCEL!
GAUW! 'N DRAAG-BAAR! BRENG 'M NAAR DE ZIEKEN-BOEG!
?


EUH... WAT IS DAT NOU ALLEMAAL?! WIE IS DIE VENT EIGENLIJK?
HIJ HEEFT DYNAMITE WILLIAM BIJ DE POLITIE AANGEGEVEN!


HIJ HEET RON DE WERELD.


OH... POMPOM... UH... IK GA MAAR WEER 'NS GRAVEN...
5B

einde

**Robbedoes** is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

**Redaktie en administratie : Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.**
**Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.**

## *ABONNEMENTEN*

**België :** 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de** Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

**Groot-Hertogdom Luxemburg :** 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

**Nederland :** 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Giro**nummer 211714 van de** Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

**Overige landen :** 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de** Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.






**Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.**



# Sam

LAGAS • DELIEGE
























Lagas

Foxy Lady heeft grote plannen met het droogvallende Brugge. Gaffel en Gitaar halen hulp.

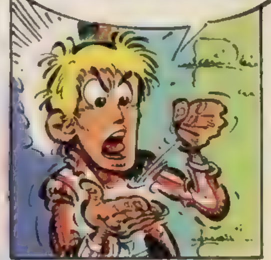
# Gaffel en Gitaar









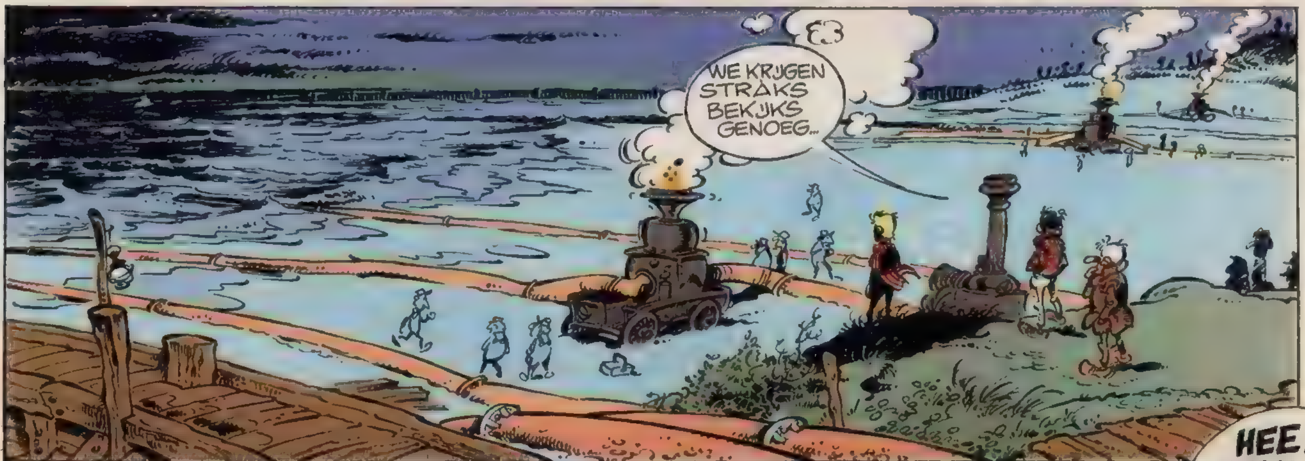


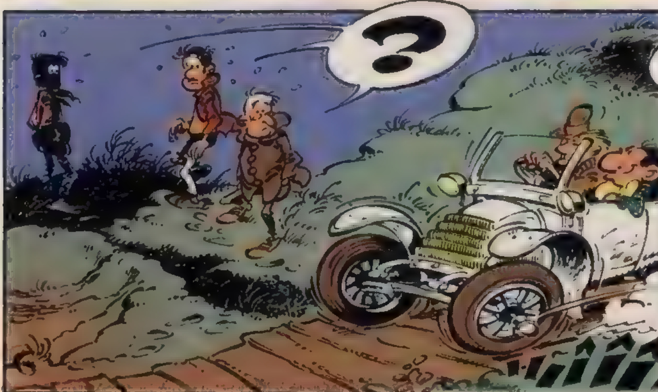


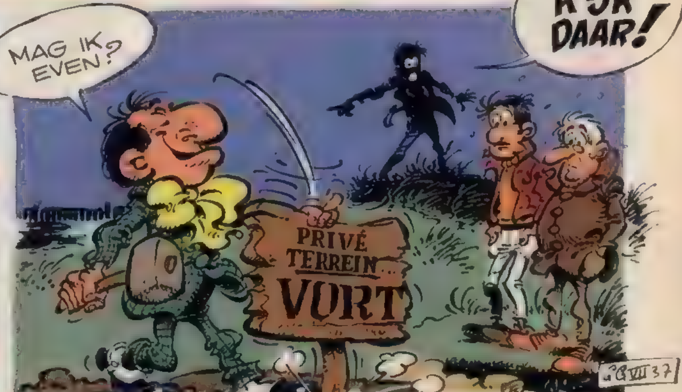






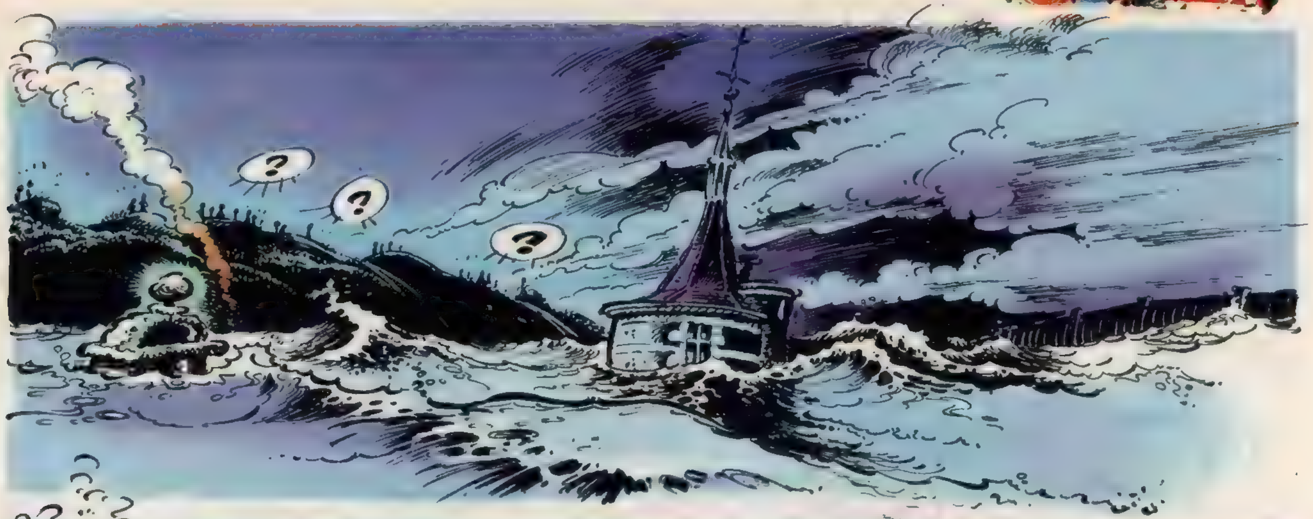



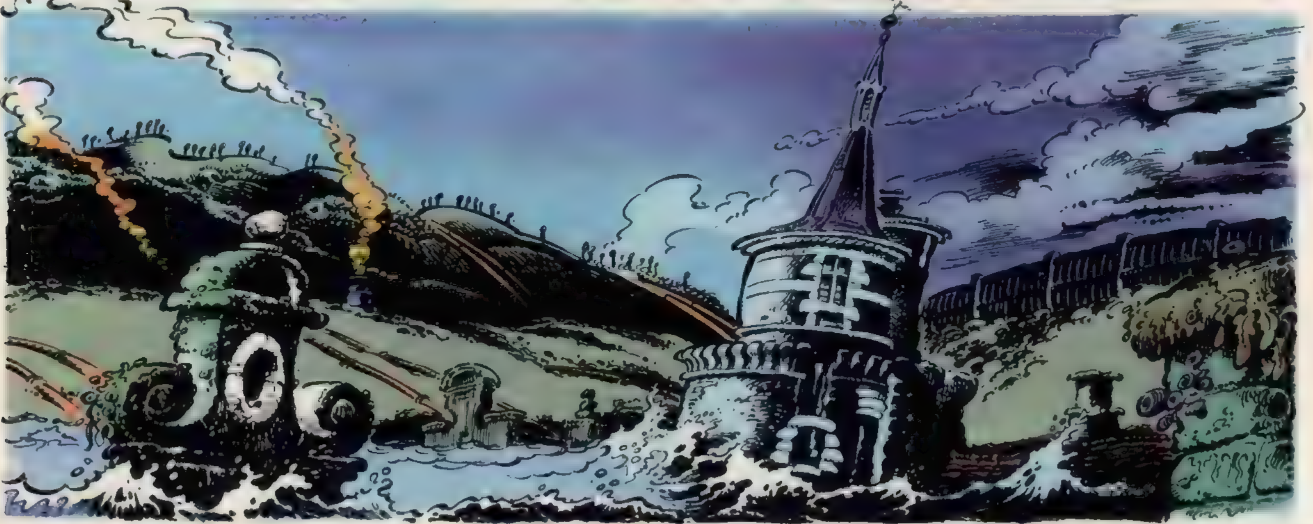



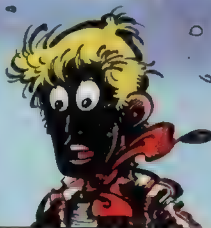
# Gaffel en Gitaar

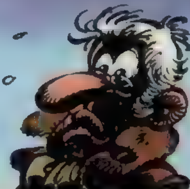


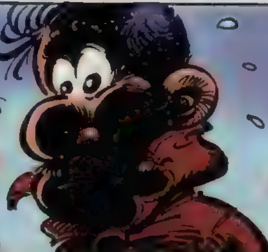










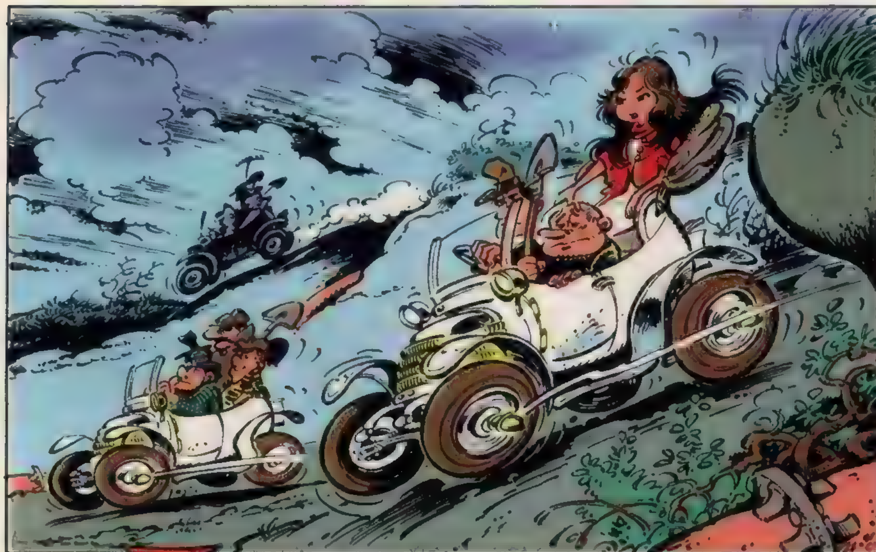


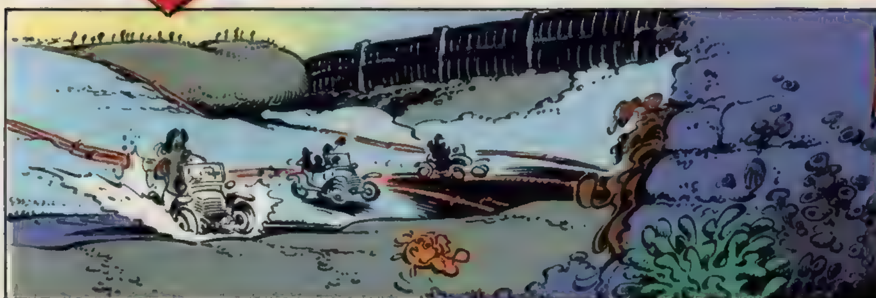



HARDY. SCÉN: MYTHIC

# Foxy Lady in: GOLVEN OVER BRUGGE

Hardy
Mythic













wordt vervolgd

# KNOPENCODES



Spion Zwarthoed is door de vijand gegrepen en gevangen gezet in een cel met een getralied raam. Alleen het strikt noodzakelijke meubilair is aanwezig : een bed en een stoel. Natuurlijk is Zwarthoeds complete spionuitrusting door de vijand afgepakt. Hij heeft maar één mogelijkheid om de buitenwereld te waarschuwen : hij scheurt het beddelaken aan repen en knoopt een morse-knopencode in de stof die hij vervolgens uit zijn raam laat bundelen.

Deze week kom je te weten hoe je zo'n morse-knopencode hanteert.

## MORSE :

Het morse-alfabet vervangt alle letters door combinaties van twee tekens : een kort teken, genaamd " punt " (.) en een lang teken, genaamd " streep " (—). In het onderste plaatje op deze pagina zie je het morseteken voor de letter F. Het hele morse-alfabet stond in " Spion op de loer " van de vorige week (Robbedoes 2048) afgedrukt.

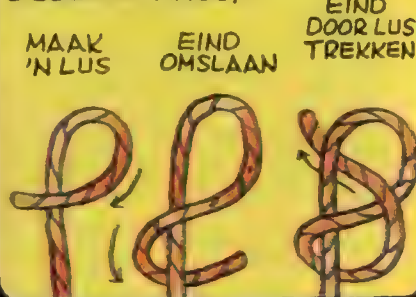
## MORSE-KNOPEN :

Met het morse-alfabet van vorige week kun je je bericht in " punten en strepen " vertalen. Die punten en strepen kun je in een lang stuk touw aanbrengen waarbij je een enkele knoop gebruikt voor een punt en een dubbele knoop voor een streep. Hiernaast zie je hoe je zulke knopen maakt.

Elk bericht begin je met een enkele knoop precies op het eind van het touw. Dan weet je contact waar hij de boodschap moet beginnen te ontcijferen. (Zwarthoeds bericht begint niét met zo'n " startknoop " omdat het niet uitmaakt of je achteraan of vooraan begint). Laat tussen de letters ruimte en tussen de woorden een wat grotere ruimte.




Leg een lus in het touw en haal het uiteinde daar doorheen. Zo'n knoop heb je vast al eens gemaakt.




Leg een lus in het touw. Sla het uiteinde om het rechte touwdeel en haal het vervolgens door de lus.

MORSE-KNOPEN

"F" IN MORSE



"F" IN MORSE-KNOPEN



Hier de letter F in morse en in morse-knopen. De punten zijn vervangen door enkele knopen en de streep door een dubbele knoop die, zoals je ziet, wat groter uitvalt.

# BEELDBERICHTEN

Je kunt een morsebericht in een tekening wegmoffelen. In de tekening hierboven bijvoorbeeld zie je een rijtje grote en kleine vogels en een stel grote en kleine bloemen. De bloemen en vogels houden merknamen van auto's verborgen — in morse! Op de eerste bloemenstruik zie je bijvoorbeeld drie korte bloemen en een lange. Daaruit haal je dan de letter " V ", in morse: /... —/. Zoek jij uit welke letters de andere bloemen verbergen en vind zo welk automerk ze vormen. Ontleed eerst de combinaties van punten en strepen, en zoek de letters terug met behulp van je morse-alfabet. In bovenstaande tekening zie je nog een bericht verborgen. Kun je dat vinden?

Als je je bericht in een tekening wilt verstoppen, zet je het eerst om in morse. Dan teken je series kleine en grote voorwerpen, of lange en korte voorwerpen die de punten en strepen voorstellen. Enkele suggesties staan hier rechts. Tekeningen die een brief verborgen houden, moet je bij elkaar plaatsen, en de gecodeerde letters van een woord horen op een rij te staan. Altijd links bovenaan met je bericht beginnen en verder werken alsof je een gewone brief schrijft.

MORSE-TEKENINGEN

R =

=

=

Vervang de punten en strepen door lange en korte of grote en kleine voorwerpen naast elkaar. Hier drie voorbeelden om de letter R te maken(.—.).

De vogels vormen het merk : vw, de bloemen : volvo en het hek staat voor de Amerikaanse sleeën van het merk buick.

Nog maar koud in de stad, wordt Jessy Schick al geconfronteerd met de daad van 'n wurgmoordenaar en 'n dievegge !

# BLUE BIRD











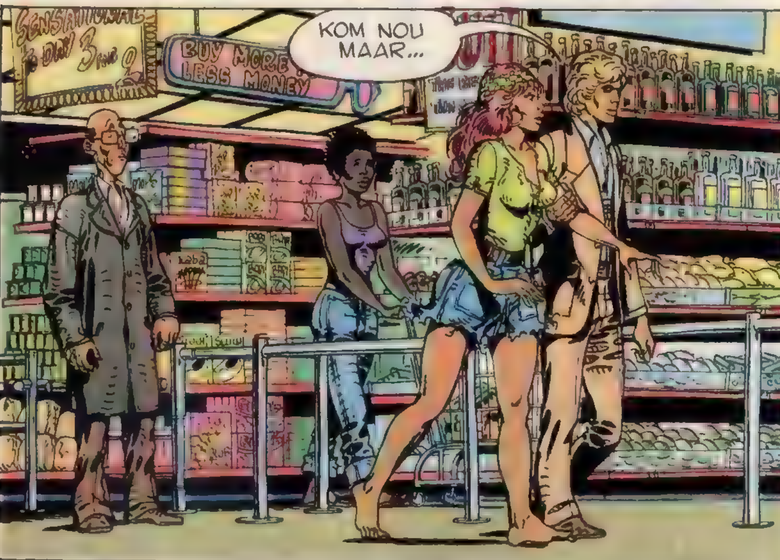















# BALLADE

Malik
Brouvere









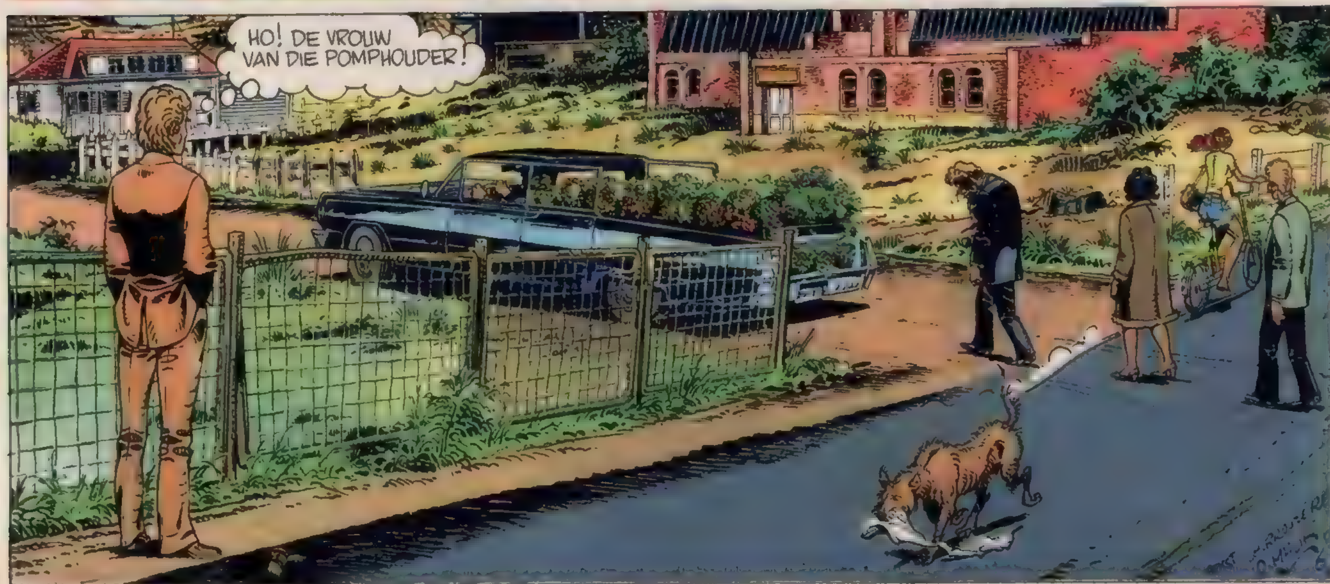












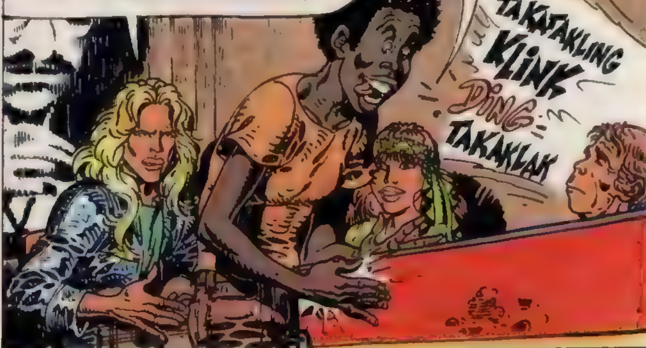

vervolg

# BLUE BIRD



'N KWARTIER DAARNA, IN DE "PEPITO SNACK"









# BALLADE

**Malik**
**Brouyère**











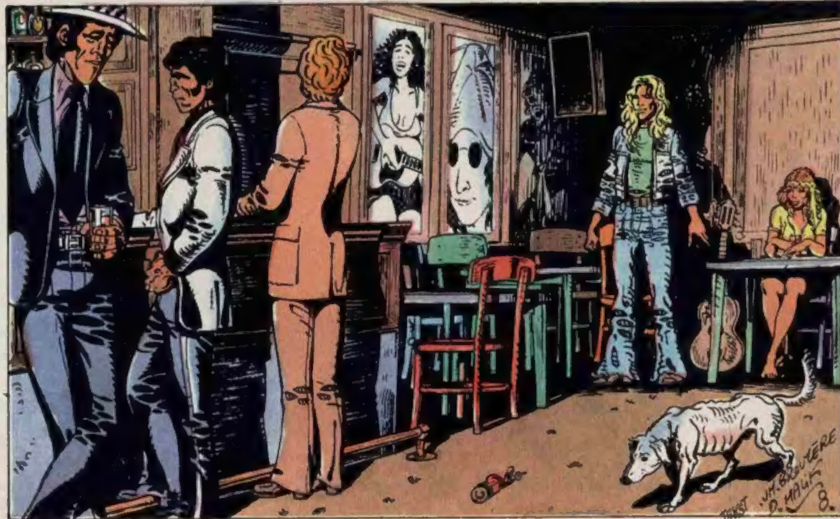











wordt vervolgd

# BEELDHOUWER LODE VAN DEN BRANDE

VERVOLG VAN BLADZ. 9



geeft toch een idee, hoe men ongeveer te werk gaat en hoe men dat breken tracht te voorkomen. In marmer werken is erg zwaar. Ik heb wel het voordeel, dat ik perfekt tweehandig ben. Ook met schrijven en tekenen. Bij het bewerken van hout en marmer is dat ook bijzonder handig. Zo hoef ik me niet voortdurend in allerlei bochten de wringen, wat uiteraard ook erg vermoeiend is. »

**« Voor marmer heeft u zeker zwaar materieel nodig ? »**

« Ja, die puntbeitels en die hamers zijn behoorlijk zwaar. Het is ook een ontzaglijk geduldwerk. Het grove werk kan je door een ander laten doen. Michelangelo en zo hebben ongetwijfeld op die manier gewerkt, anders hadden ze nooit zoveel kunnen maken. »

**« Nu nog iets over terracotta. Dat betekent zoveel als " gebakken aarde " en is ook de benaming van een kleur geworden. »**

« Van klei vervaardigde voorwerpen, die niet van glazuur voorzien zijn, dus alleen maar gebakken. De kleur van gebakken klei is natuurlijk niet altijd die kleur, die wij nu terracotta noemen. De kleur hangt af van de kleisoort, het bakken, enzovoort. In feite boetseer je niet altijd dadelijk in die klei, maar doe je het eerst in was. Daaromheen giet je een vorm van gips, gescheiden door draad of plaatjes, zodat je dat gips in twee helften kan openslaan, als het was eruit is, weer dichtklappen en volgieten als het ware met die klei, maar je moet het wel hol laten. Zo kan je met zo'n vorm verschillende beeldjes maken. Ook hier weer : het is een eenvoudige voorstelling, want in feite is het zo simpel niet, maar het geeft toch een idee van " hoe ongeveer ". »

**« Nu blijven er nog brons en ivoor over. »**

« Ivoorbewerking kan je wel vergelijken met houtsnijwerk. Dat zaag, snijd, en polijs je. Brons wordt gegoten. Dat gieten doe ik zelf niet, ik maak enkel de vormen. De meest eenvoudige methode is die van cire perdue : je maakt een beeld in boetseerwas. Daaromheen komt een vorm van klei. Als dat door verhitting gedroogd wordt, smelt de was weg en krijg je een holle vorm. Die kan je dan met brons volgieten. Je kan ook twee vormen maken : de binnenste kleiner dan de buitenste, en tussen die twee het brons gieten, wat uiteraard het vaakst wordt gedaan : je hebt minder brons nodig en zo. Wat veel mensen niet weten, is dat het brons vol gaatjes zit. Die worden allemaal uitgeboord en opgevuld met draad dat op een millimeter wordt afgeknipt en in het brons geslagen en afgeschuurd. Maar je kan het bijna altijd zien. »

**« Je hebt eigenlijk een prachtig leven gehad ! »**

« Niet " gehad " : ik heb het nóg ! Het is gewoon heerlijk om je eigen baas te zijn. Het is vooral heerlijk om voor je hobby, van je liefhebberij een beroep te maken. Als iemand daarin kan slagen, is hij een gelukkig mens. »





**Tekst : Diwas van Mokum.**

**Foto's : Max Schneider.**

# 'N MOOIE DAG IN Walibi

Walibi, vlakbij Waver, is het gezelligste rekreatie- en sportpark dat je vinden kunt : een plek natuurschoon van 50 ha. Een unieke regeling : eenmaal je ticket betaald kun je daar **gratis de hele dag** profiteren en lol hebben op tientallen kermis attrakties, zo vaak je maar wil. Elke dag van 10 tot 19 uur is 't in Walibi doorlopend feest voor klein en groot :



**Sensatie** op het grote rad, de paratroop, het grote « Ding »,de metro...



**Snelheid** op de roetsjbanen, de Calypso, de « telecombat », de kleine vliegtuigen...



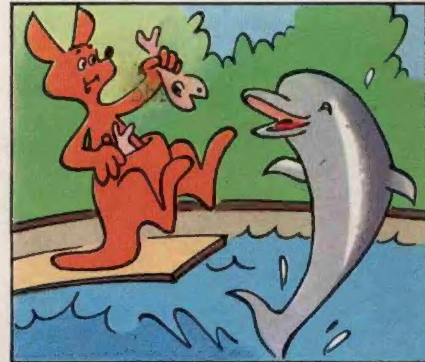
**De wondere wereld** van KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL... de tocht door het oerwoud in een prauw en de ontdekking van de schat der Inca's...



**Echte sport** voor elkeen, met de telewaterski op de golven van het meer (10 F voor 1 km trajekt).
En al de strandgenoegens vlakbij...



**Aktie** op de reuze-autoskooter, een van de grootste in Europa...



**De fantastische** nieuwe dolfijnenshow onder de grote tent... 40 minuten fascinerend schouwspel (50 F en 70 F) ... dat mag je vooral niet missen!



**Lachen** in het Boon Cirkus met zijn klowns, zijn evenwichtkunstenaars, zijn goochelaars en zijn afgerichte dieren... Een uur waarachtig cirkus (50 F en 70 F).



**Tochtjes** op de pony's, het minitreintje, in oude veteranenauto's... In Walibi vind je alles om eens flink te eten en zich te verkwikken... En je vindt het zó gemakkelijk : autosnelweg Brussel-Namen, uitrit Waver. Per trein : spoorwegstation Bierges.






**PRET EN VERZET, DA'S Walibi**

# RUBRIEK KLASSIEK

HÉ, UW OVERSCHOENEN ZIJN NAT! IK MAAK HIER NIET SCHOON OM ALLES WEER VUIL TE ZIEN MAKEN!

ZEG EENS, DIE LIFT IS HIER NIET OM ALS EEN HALVE GARE DE IDIOOT UIT TE HANGEN!

WAS TOCH JE HANDEN, GUUST! IK WIL GEEN VETTE VINGERS OP DE CONTRACTEN!

IK BEN 'T BEU! ZE BEHANDELEN ME ALS EEN KIND HIER!

KWAK

'T IS TOCH WAAR TENSLOTTE!

238

## VOLGENDE WEEK

EEN NUMMER WAARIN DE UFO'S NIET VAN DE LUCHT ZIJN.
— EEN UFOR-VOORPAGINA
DE MOHIKAAN STUURT OP DE RUIMTE AAN.
— TRITON EN POLARIS IN EEN COMPLEET VERHAAL.

DAARNAAST TWEE ANDERE COMPLETE VERHALEN
— EILAND IN NOOD. " Paniek in Alderney ", EEN ECHT GEBEURD AVONTUUR !
— JUMP DE JUNGLE IN, MET RAMTAMTAM EN KIERIKIELI...

EEN KIJK OP EEN BEROEP : INTERVIEW MET STATIONSCHEF MAURITS KENIS
LANGE AFLEVERINGEN VAN DE VERVOLGVERHALEN JERRY SPRING, CAPTAIN CARAIBE, DE BLAUWBLOEZEN EN AYMONE

UFO...

EEN ADEMBENEMEND NIEUW VERVOLGVERHAAL MET JORIS JASPER : " HET DREIGENDE MEER " !

GEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.